

PRESENTACIONES FINALES

MÁSTER
EN PRÁCTICA
ESCÉNICA Y
CULTURA VISUAL
2 - 6 JULIO 2014



Presentación de proyectos y trabajos en proceso 2013/14

Del 2 al 6 de julio os invitamos a compartir los proyectos y los trabajos en proceso del grupo de participantes del Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual en su quinta edición 2013/14.

Los trabajos que se presentan son muy heterogéneos, como lo es también la propia composición del grupo de participantes del MPECV, procedentes de áreas como danza, teatro, arte de acción, artes visuales, cine o arquitectura. Los trabajos son diversos en varios sentidos: algunos son procesos en pleno curso de desarrollo, otros son obras que están llegando a una forma más o menos definitiva. Cada uno ha encontrado el formato más adecuado a su propuesta poética: taller, pieza escénica, infiltración en lo cotidiano, acción, pieza audiovisual o catálogo de las experiencias y los ejercicios desarrollados en los últimos meses.

Pero hay una serie de constantes que unen transversalmente toda esta variedad de presentaciones: todas parten de una voluntad de experimentación y de expansión de los propios límites disciplinares; y todos se han desarrollado por medio de un trabajo de cuestionamiento del propio hacer facilitado gracias a un proceso de creación colectivo. Aunque los trabajos que se presentan están firmados por personas individuales, la trayectoria de sus desarrollos ha sido colectiva: han surgido de un proceso explícito

de contaminación y apropiación de poéticas, métodos y formas de hacer del grupo de participantes, así como de un diálogo constante entre todas las personas que forman parte del MPECV: grupo de participantes y equipos de coordinación, de seguimiento de proyectos y profesionales invitados.

El Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual es un proyecto de ARTEA, ofertado por la Universidad de Castilla-La Mancha en colaboración con el Museo Reina Sofía, La Casa Encendida, Azala y Teatro Pradillo.

El MPECV ofrece un contexto de investigación práctica donde experimentar y desarrollar proyectos así como debatir, cuestionar y reflexionar de forma crítica sobre la relación entre teoría y práctica. Se propone como un espacio para creadores e investigadores con un interés en desarrollar nuevas estrategias de trabajo por medio de la colaboración.

Más info:

MPECV en ARTEA <http://arte-a.org/node/97>

MPECV en la UCLM <http://bellasartes.uclm.es/wp-index.php/project/mpecv/>

Facebook <https://www.facebook.com/pages/M%C3%A1ster-en-Pr%C3%A1ctica-Esc%C3%A9nica-y-Cultura-Visual/136828656352999?fref=photo>

Calendario

Miércoles 2 de julio

19.00
El pulso que organiza
un incendio.
Entre Godzilla y la
cordialidad.
Diana Cardona

Jueves 3 de julio

16.00 (primer pase)
16.45 (segundo pase)
Son seis caminos que
te llevan a un parque,
un templo, un río, un
puente, dos estadios, un
circo...
Lizeth Segura

18.00
Observatorios
Camila Téllez

20.00
¿cómo bailar hoy?
Elisa Arteta

21.00
s/t [diarios]
Eva F. Ferreira

Viernes 4 de julio

11.00
fa(zo)ná(zu)ti(ba)ca(be)men(bi)te(bo)
Ibon Salvador

13.00
Quique hace
Enrique Linera

14.00
Prácticas sobre lo laboral
Paula Cueto

19.00
Arqueología de una
transformación
Luisa Castro

20.00
Hace tan solo un
momento
Esther Rodríguez-Barbero

22.00
#4: verano o soñar en
presente
Israel León

Sábado 5 de julio

10.00
Soft Body
Yuri Marcela Tautiva
Naranjo

16.00 (primer pase)
16.45 (segundo pase)
Son seis caminos
que te llevan a un
parque, un templo,
un río, un puente,
dos estadios, un
circo...
Lizeth Segura

19.00
gag
Luciana Chieregati

20.00
Moving Thoughts
Daniela Perez

21.00
Mi primera
pieza de danza
Ignacio de Antonio

Domingo 6 de julio

17.00
LA HIJA Y SU PADRE.
El pie de foto
Patricia Benedicto

18.00
5 mil kilómetros
Claudia Fuentes Brito

19.00
[NOT]BEING HERE
Iara Solano

20.00
¿es esto una pieza?
¿es esto una película?
Anxo Montero
(colaboración con
María Fernández)

El pulso que organiza un incendio Entre Godzilla y la cordialidad



**DIANA CARDONA
RAMOS**

Duración: 60 min

Lugar: Protocolo — MNCARS

Fecha: Miércoles 2 de Julio

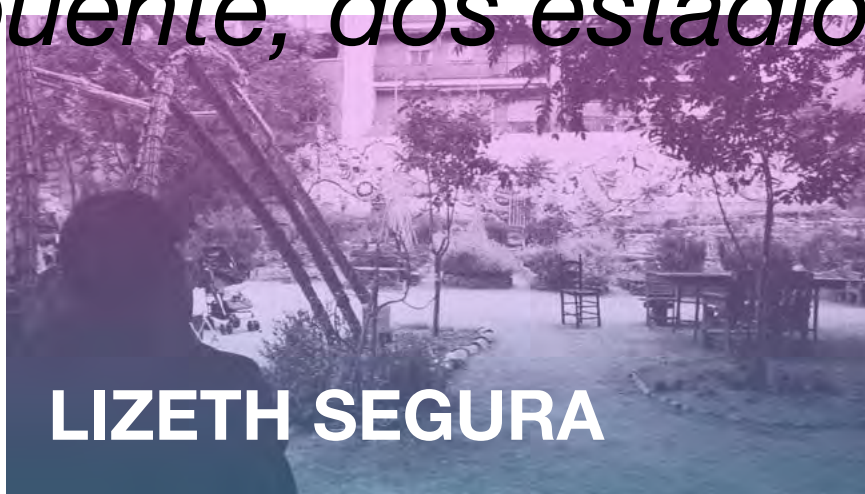
19.00 hrs

confirmar asistencia

proyecto.gingerlab@gmail.com

Es una vuelta al presente de una serie de construcciones de individualidad que han modelado la manera de las personas de estar en el mundo, apela por la reincorporación de una serie de elementos “perdidos” a lo largo del camino del humano, una construcción de la experiencia que no pasaría tanto por los conceptos como por los presentimientos y los instintos, es casi un sobrevivir al presente dónde futuro y pasado se amalgaman. Es la muestra de puntos de partida y puntos de llegada de la investigación sobre la satisfacción, la posibilidad de un redimensionamiento afectivo, de desplazar “lo ajeno” y “lo extraño” hacia una nueva cordialidad.

Son seis caminos que te llevan a un parque, un templo, un río, un puente, dos estadios, un circo...



LIZETH SEGURA

oler/vagar/atravesar/perderse/por un desierto/
un círculo/recordar

Esta es una Plaza — Jueves 3 de julio
16.00 h (primer pase) — 16.45 h (segundo pase)

La Casa Encendida — Sábado 5 de julio
16.00 h (primer pase) — 16.45 h (segundo pase)

Duración : 40 min
Aforo: 6 personas / pase
Reserva de plaza en
lizethsegura@gmail.com

Observatorios

MUSEO EMOCIONAL
CENTRO DE ARTE

REINA SOFIA

CAMILA TÉLLEZ

Exposición 01 Junio - 31 Julio 2014

Edificio Sabatini - Jardín

<http://museoemocional.wix.com/museoemocional>

Aforo previa inscripción
museoemocional@gmail.com

Lugar: MNCARS

Fecha: Jueves 3 de Julio
18.00 h

¿cómo bailar hoy?



**ELISA
ARTETA**

A través de la pregunta ¿Cómo bailar hoy? me planteo la manera en que debemos movernos en la actualidad, pero al mismo tiempo analizo cómo nos estamos moviendo ya, ampliando la noción física de bailar también a un sentido más abstracto y expandido. Esta muestra presenta las conclusiones de un laboratorio sobre esta temática previamente realizado con otros alumnos del máster. Lo que expongo es, entonces, una posible respuesta a esa pregunta, formada en realidad por muchas más preguntas, y que contesto de esta manera en este contexto, en este espacio y en este momento. Sin embargo, la investigación no concluye aquí, sino que más bien comienza a partir de ahora.

Duración: 35 min

Lugar: Espacio B

Fecha: Jueves 3 de Julio

20.00 h

Aforo: 50 personas

s/t [diarios]

EVA F. FERREIRA

Duración Indeterminada

Lugar: Espacio B

*Fecha: Jueves 3 de julio
21.00 h*

*Se agradece confirmación:
e.freixeirafferreira@gmail.com*

Diarios/VÍDEO/Galiza-Araba-Madrid/Color/Negro/Sombras/
Realización: marzo-junio 2.014/Formato de grabación:
miniDV/Duración: indeterminada/Sonido/Ruido/Silencio/

fa(zoná(zu)ti(ba)ca(be)men(bi)te(bo)

Construyo textos para leer en voz alta, los leo una y otra vez, los comparto en encuentros caseros o mas abiertos, se extienden y van cambiando, van ganando lugar, las palabras suenan y hacen voz:

Si?... si o mejor... si. Eh ... Yo no se si si porque, osea en en, en

significado-significado

de que para para, para lo que yo hago si que es interesante tener dos, te, hacer esa distinción ¿no?

Entonces en un momento eh, habla, osea yo la única cosa que noto que ella, dice bueno si tuviera que hacer diferencias porque la gente hace diferencias ¿no?

es lo que tu estabas diciendo un poco, ahora ¿no?, tu estabas diciendo eso o no estabas diciendo eso, o como yo te he entendido por lo menos,, como eh, no se bien lo que estabas diciendo pero pero también es que yo no se mucho...

IBON SALVADOR

Duración: 60 min

Lugar: Paseo de Yeserías 31, 7U

(metro Pirámides)

11.00 h

Quique hace



ENRIQUE LINERA

Duración: 60 min
Lugar: Taller — MATADERO
Fecha: Viernes 4 de Julio
13.00 h

Prácticas sobre lo laboral



PAULA CUETO

Se mostrará una investigación en proceso en torno a nuestra relación con lo laboral. El teatro de lo social a través de juegos, de ejercicios prácticos. ¿Cómo hacer un autorretrato por placer? Hablar del trabajo sin tanta carga. Un cuerpo torpe guiado por ¡aquél futuro!

“¿cómo vives? Es decir, ¿cómo sobrevives en la vida? ¿qué haces durante el día? Trabajo.. ¿te interesa?”
[crónica de un verano (1961) Jean Rouch y Edgar Morin]

Duración: 45 min

Lugar: Taller — MATADERO

Fecha: Viernes 4 de Julio

14.00 hrs

Arqueología de una transformación

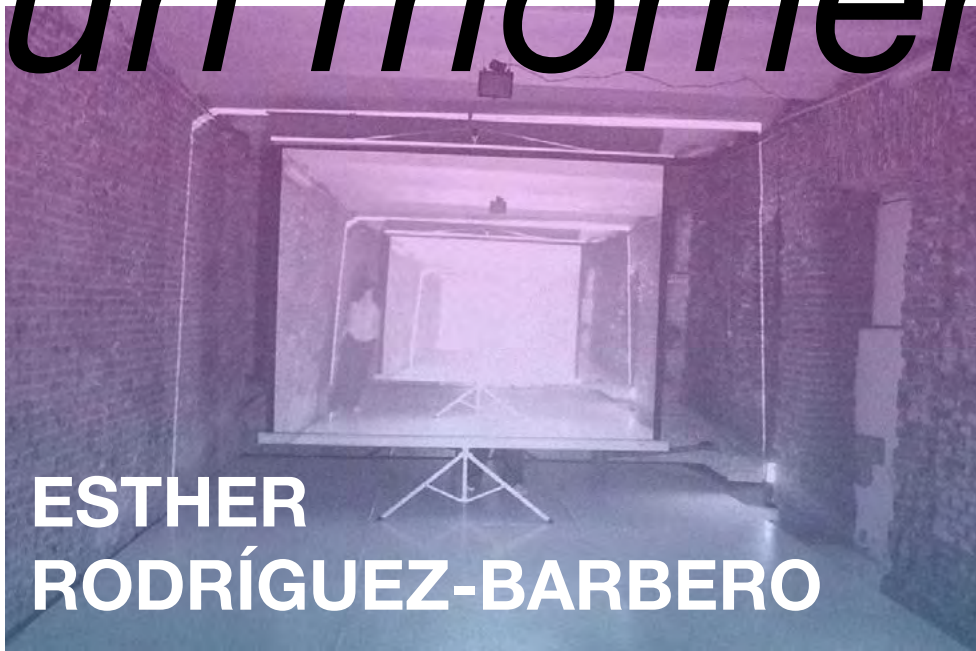


LUISA CASTRO

La repetición, el ciclo, el tiempo, la acción, el agotamiento, la mirada...
¿qué te transforma?

Duración: 35 min
Lugar: Taller — MATADERO
Fecha: Viernes 4 de Julio,
19..00 h

Hace tan solo un momento



De aquí en adelante, el espacio por sí mismo y el tiempo por sí mismo están condenados a desaparecer como meras sombras, y sólo una especie de unión entre los dos soportará una realidad independiente. Cada punto en el espacio-tiempo relativista se denomina suceso o evento.- Hermann Minkowski

De aquí en adelante.

Duración: 30 min
Lugar: Taller — MATADERO
Viernes 4 de Julio
20.00 hrs

#4: verano o soñar en presente



ISRAEL LEÓN

A veces simplemente necesitamos un poco de ficción en la vida para soportar la realidad.

Duración: 60 min

Lugar: Taller — MATADERO

Fecha: Viernes 4 de Julio

22.00 h

Aforo: Ilimitado

Notas: Se recomienda llevar bebidas alcohólicas, estupefacientes y polvos mágicos.

Soft body



**YURI MARCELA
TAUTIVA NARANJO**

Movable Voice

1984

Un extrañamiento que produzco en el propio cuerpo.

Yuri Tautiva en memoria de Hernán Naranjo

Duración: 120 min

Lugar: Protocolo — MNCARS

Sábado 5 de Julio

10.00 h

gag* es una pregunta, es un intento de puesta de un problema en escena (problema: algo lanzado ahí delante - arrojar una dificultad a la escena - de la conferencia de Diego Agulló). Una invitación que tiene que ver con la atribución de significados a las cosas, en este caso a un cuerpo que se mueve. Un intento de generar un territorio de imposibilidad de significar desde un exceso de interpretación - ¿vaciamiento? ¿potencia? ¿aburrimiento?. ¿Serán los significados una construcción o serán ellos inherentes a la materia que significan? ¿Qué se produce en la sobredosis de significados que interrumpen una lógica de relaciones de superposición entre el cuerpo y las palabras? ¿Qué cuerpo? **gag** es una pregunta acerca de un cuerpo bailando en escena hoy, en Julio del 2014.

**Del término que indica sobre todo algo que se mete en la boca para impedir la palabra, y después la improvisación del actor para subsanar un vacío de memoria o una imposibilidad de hablar.*



LUCIANA CHIEREGATI

*Duración: 40 min
Lugar: Teatro Pradillo
Sábado 5 de Julio
19.00 h*

Moving Thoughts



DANIELA PEREZ

Mi investigación ha nacido de una crisis con la danza. Me parece paradójico pensar que en los últimos meses he estado investigando acerca de cómo separar el baile del cuerpo, cómo bailar sin estar presente y cómo bailar a través del cuerpo del espectador. Atravesando estas cuestiones, he generado estas materiales prácticos y teóricos trasladando el movimiento material al virtual (puesto que la corporeidad está presente de manera distinta en los dos), probando la composición del baile como un patrón de pensamiento. Una investigación en proceso, algo experimental y expandido que seguiré desarrollando después del Master.

“... not only to affect the way in which movement is performed or perceived, but first and foremost to redesign the way in which it can be thought”. Portanova.

Un proyecto de BEACHES. Beaches es la colaboración artística de Iara Solano y Daniela Perez.

*Duración: 45 min
Lugar: Teatro Pradillo
Sábado 5 de Julio
20.00 h*

Mi primera pieza de danza

Lanzamiento de un cuerpo hacia la danza. La búsqueda de un movimiento sin entrenar que compone unas pautas establecidas. Bailar el commonground, el reactment constante. Atravesar con el cuerpo algunas cuestiones sobre la producción de una ópera prima. Aquí y ahora.



IGNACIO DE ANTONIO

*Duración: 40 min
Lugar: Teatro Pradillo
Sábado 5 de Julio
21.00 h*

LA HIJA Y SU PADRE.

El pie de foto

HIJA: ¿Estás orgulloso de mí?

PADRE: Sí

HIJA: ¿Aunque haga teatro raro que a veces no entiendes?

PADRE: Sí

HIJA: ¿Puedo contarte una historia?

PADRE: Sí

HIJA: ¿Te acuerdas de esta foto?

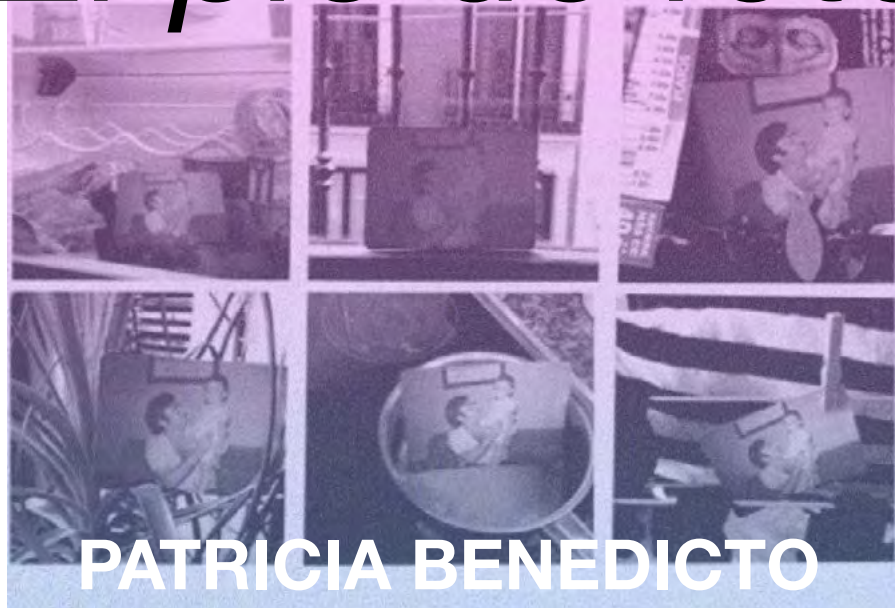
PADRE: Sí. Somos tú y yo.

HIJA: Yo no me acuerdo de esta foto.

PADRE: Tenías un año.

HIJA: Entonces es imposible que me acuerde de esta foto. Pero recuerdo estar en tus brazos. Recuerdo la sensación de protección, de cobijo, de estar segura y de que nada malo me podía pasar. Esa sensación la recuerdo con una intensidad súper bestia. Sobre todo eso, la sensación de seguridad. Luego la perdí.

Esta pieza es un intento de recuperar ese momento. Es un intento de recuperar al padre.



PATRICIA BENEDICTO

*Duración: 30 min
Lugar: Teatro Pradillo
Domingo 6 de Julio
17.00 h*

5 mil kilómetros



**CLAUDIA FUENTES
BRITO**

¿Qué nos une, qué nos separa?

A partir de la falsa idea de colonización impuesta en América, 5 mil kilómetros propone una mirada autobiográfica integrando los afectos y experiencias establecidas en el puente América-Europa. Busco encontrar un equilibrio dinámico entre el principio de igualdad y el principio de reconocimiento de la diferencia, evidenciando la idea de que la comprensión del mundo es mucho más amplia que la concepción occidental, al mismo tiempo que la emancipación social debe ser repensada con igual amplitud.

*Duración: 45 min
Lugar: Teatro Pradillo
Domingo 6 de Julio
18.00 h*

[NOT] BEING HERE

Part 3

Traces. After Presence.

She remembers.



She is not making it easy.

IARA SOLANO

Duración: 25 min

Lugar: Teatro Pradillo

Fecha: Domingo 6 de Julio

19.00 h

[NOT] BEING HERE es un estudio práctico acerca de la presencia. Basándome en mi experiencia escénica, así como en las teorías de otros artistas y académicos recogidas principalmente en la publicación “Archeologies of Presence” (2012), exploro este concepto de arqueología de la presencia con la intención de construir una ‘Arquitectura de la Presencia’. El análisis de estas prácticas y conceptos relacionados con la presencia -liveness, temporalidad, consciencia, percepción, y mediación- plantea una serie de preguntas esenciales: ¿qué significa estar aquí?, ¿cómo se logra una presencia en la práctica escénica?, ¿cómo desarrollar una co-presencia (entre intérprete y público)?, ¿qué otros elementos, aparte del cuerpo, pueden provocar/infectar la transmisión de la presencia?, ¿se refuerza la presencia cuando hay ruptura, ausencia?, ¿cómo nos relacionamos con aquello que queda?. Lo que hoy presento es un fragmento en desarrollo de la Tercera Parte de este estudio.

**iara Solano ha colaborado en esta investigación con Daniela Perez, y juntas desarrollan una serie de proyectos bajo el nombre de Beaches.*

¿es esto una pieza? ¿es esto una película?

Se trata de una propuesta en construcción que surge a partir del deseo de una colaboración artística con mi abuela. Esto genera una línea de trabajo basada en la relación que nos une, la relación con el territorio y la cultura, la intimidad, la memoria y que transforma dicha propuesta en dos lugares a transitar como uno: ¿es esto una pieza? y ¿es esto una película?

...

No sé nada de teatro.


¿Y tú estuviste enamorado alguna vez?

¿Te acuerdas de la primera lluvia de estrellas que viste?

¿Pero qué interés encuentras en todo esto?

¿Te gustaría contar algo?

Pues que todo fue sin querer, sin querer
Íbamos bailando



**ANXO MONTERO
(COLABORACIÓN
CON MARÍA FERNÁNDEZ)**

- ¿es esto una película?

Duración: 75 min

Lugar: Teatro Pradillo

Fecha: Domingo 6 de Julio

20.00 h

Colaboradores



MASTER EN
PRÁCTICA ESCÉNICA Y
CULTURA VISUAL



Azala
Espacio de creación



Espacio B
Calle Buenavista, 39.



TEATRO
PRADILLO

Teatro Pradillo
Calle Pradillo, 12

LA CASA ENCENDIDA
CULTURA + SOLIDARIDAD + MEDIO AMBIENTE + EDUCACIÓN

La Casa Encendida
Ronda de Valencia, 2



Matadero Madrid
Paseo de la Chopera, 14

