

1. Datos generales

Asignatura: PINTURA I	Código: 55300
Tipología: FORMACIÓN BÁSICA	Créditos ECTS: 9
Grado: 366 - GRADO EN BELLAS ARTES	Curso académico: 2015-16
Centro: (4) FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA	Grupos: 30 31 32 33 39
Curso: 1	Duración: Anual
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua: Español
Uso docente de otras lenguas:	
Página Web:	

Nombre del profesor: JOSE AJA DE LOS RIOS - Grupo(s) impartido(s): 30 31 39				
Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 202	ARTE	4511	jose.aja@uclm.es	Consultar en Web
Nombre del profesor: FRANCISCO JAVIER DIEZ DE BALDEON GARCIA - Grupo(s) impartido(s): 33 39				
Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / Despacho deldecano	ARTE	4537	javier.baldeon@uclm.es	Consultar en Web http://bellasartes.uclm.es/wp-index.php/project/muipav/
Nombre del profesor: JOSE MARIA LILLO PEREZ - Grupo(s) impartido(s): 32 39				
Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 202	ARTE	4529	josemaria.lillo@uclm.es	Consultar en Web
Nombre del profesor: JAIME LORENTE SAINZ - Grupo(s) impartido(s): 33 39				
Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 210	ARTE	4539	jaime.lorente@uclm.es	Consultar en Web

2. Requisitos previos

El módulo no tiene requisitos previos.

3. Justificación en el plan de estudios, relación con otras asignaturas y con la profesión

El objetivo del módulo consiste en ofrecer los fundamentos tanto prácticos como teóricos de las prácticas artísticas y visuales contemporáneas. Constituye el principio en el que se sustenta la formación y la adquisición de competencias y conocimientos que ofrece el Título de Grado en Bellas Artes en la Facultad de Cuenca.

Desde el criterio de una progresiva interdisciplinariedad como argumento principal de la filosofía y planificación de las enseñanzas, se estructuran los contenidos básicos formativos para ir afianzando los requisitos que debe satisfacer al final del proceso formativo un estudiante de Bellas Artes.

En la materia I Técnicas de producción creativa, se encuentran los contenidos que permiten introducir al alumno en los diferentes procedimientos técnicos, materiales y conceptuales de la obra artística. El objetivo final de esta producción está vinculado con las posibilidades de una producción creativa que atiende tanto a la profesionalización en las prácticas artísticas como a un futuro profesional en el cual se puedan aplicar destrezas técnicas y conceptuales adquiridas para otras actividades educativas y culturales. Las materias tendrán una progresión temporal al desarrollarse en dos años sucesivos.

Así pues, la asignatura de "Pintura I", perteneciente a la materia "Técnicas de producción creativa", encuadrada a su vez en el módulo "Fundamentos de las prácticas artísticas y visuales", introduce al estudiante en el manejo disciplinar de materiales y conceptos, es decir, en esa técnica o *téchne* también conocida comúnmente como "arte", satisface de lleno las exigencias que imponen los criterios anteriormente mencionados y contribuye a la formación de los principales perfiles de los titulados en estos estudios:

- Creación artística (artista plástico en todas las técnicas y medios creativos).
- Creativos en el ámbito audiovisual y de las nuevas tecnologías.
- Experto cultural, asesor artístico y dirección artística.
- Profesor (docencia y educación).

4. Competencias de la titulación que la asignatura contribuye a alcanzar

Competencias propias de la asignatura

- | | |
|-----|---|
| E05 | Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. |
| E06 | Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. |

E07	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas.
E10	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción.
G05	Capacidad para visualizar y comunicar visualmente la información.
G13	Razonamiento crítico.
G15	Sensibilidad estética.
G17	Creatividad.

5. Objetivos o resultados de aprendizaje esperados

Resultados propios de la asignatura

Adquisición de Conocimientos: fundamentos, conceptos, metodologías de las prácticas artísticas.

Adquisición de Conocimientos técnico que serán implementados mediante trabajos prácticos.

Adquisición de conocimientos de manejo y mantenimiento de materiales, utensilios y maquinaria del taller así como del uso apropiado de los espacios de trabajo.

Familiarización con los métodos de visualización de la información.

Adquisición de conocimientos para búsqueda de documentación que favorezca la realización de los proyectos.

Realización del Portafolios.

Realización de proyectos prácticos y teóricos.

Resultados adicionales

La comprensión del carácter necesariamente representacional de toda obra pictórica y de las implicaciones más inmediatas que dicho carácter supone. El aprendizaje básico del lenguaje pictórico, es decir, de la facultad de generar significado por medio de la articulación efectiva tanto del color, valor y textura de la pintura como del gesto o expresión con la que se aplica (Competencias E5; E6; E7; E10; G5). El alumno será consciente del proceso de significación que se inicia a partir de las diversas marcas que constituyen el significante del signo pictórico (Competencias G1; G13; E5). El alumno deberá poseer al finalizar este curso introductorio la capacidad de representar mediante el lenguaje pictórico aspectos del mundo visible o fenoménico tales como la sensación de espacio y luz circundantes (Competencias G1; G2; G15; G17; E7).. El manejo de los materiales (acrílico, óleo e imprimaciones) y el conocimiento de los rudimentos técnicos exigidos en el curso (Competencias G16; G17; E10).

6. Temario / Contenidos

Tema 1 La representación vs. la mimesis o idea de apariencia

Tema 2 El espacio del cuadro.

Tema 2.1 El espacio ilusionista.

Tema 2.2 El espacio discontinuo.

Tema 2.3 El espacio fragmentado secuencial.

Tema 2.4 El espacio fragmentado superpuesto.

Tema 3 La luz y el color.

Tema 3.1 La física del color.

Tema 3.2 Aspectos perceptuales y fisiológicos del color. Color luz y color pigmento: mezclas aditiva, subtractiva y partitiva.

Tema 3.3 Gama, saturación y matiz. El valor diferencial del color y los colores complementarios.

Tema 3.4 El color como significante. La articulación del valor y la articulación del color.

Tema 4 La articulación del gesto, de la textura y de otros significantes.

Tema 5 Fenómeno y composición.

Tema 5.1 Pesos y equilibrios, disposición de las masas. Composiciones estables e inestables, estáticas y dinámicas, concéntricas y excéntricas.

Tema 5.2 Tensiones con los límites del cuadro. Formas abiertas y cerradas.

Tema 5.3 El punto de vista.

Tema 6 Técnicas y soportes.

Tema 6.1 Soportes e imprimaciones.

Tema 6.2 Medios y pigmentos: Técnicas magras y grasas: acrílico, temple al huevo, óleo.

Tema 7 La pintura de género.

Tema 7.1 Teoría, concepto e historia del paisaje.

Tema 7.2 Teoría, concepto e historia del retrato.

7. Actividades o bloques de actividad y metodología

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E05, E06	1.24	31.00	Sí	No	No	Clases teóricas que se imparten al inicio de cada nuevo tema tratado en el curso.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas	G05, G13, G15, G17	1.84	46.00	Sí	Sí	Sí	Ejercicios prácticos : Acrílico/papel »35 x 50 cm. aprox. sobre un modelo dado y óleo sobre lienzo.
Pruebas de progreso [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	G05, G13, G15, G17, E05, E06, E07, E10	0.24	6.00	Sí	No	No	Evaluaciones parciales del curso.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	G05, G13, G15, G17, E05, E06, E07, E10	0.28	7.00	Sí	Sí	Sí	Entrega y calificación de forma global de los trabajos del curso.

Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Prácticas	G05, G13, G15, G17, E05, E06, E07, E10	5.40	135.00	Sí	Sí	Sí	Ejercicios prácticos que se efectúan o terminan de forma autónoma.
Total:			9.00	225.00				
Créditos totales de trabajo presencial: 3.60				Horas totales de trabajo presencial: 90.00				
Créditos totales de trabajo autónomo: 5.40				Horas totales de trabajo autónomo: 135.00				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. Criterios de evaluación y valoraciones

Criterio de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estud. pres.	Estud. semipres.	
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	0.00%	-La participación activa y la implicación del alumno en la asignatura serán tenidas en cuenta para conformar la calificación final.
Pruebas de progreso	20.00%	0.00%	Cada uno de los ejercicios se presentará en tiempo y forma exigidos. Se valorará el nivel de comprensión de los temas tratados.
Prueba final	60.00%	0.00%	Presentación de trabajos: se valorará el criterio de comprensión, la capacidad de aportar soluciones creativas, la adecuación del trabajo, la experimentación, el conocimiento y utilización de las técnicas adecuadas para cada material, la calidad estética de la obra en general así como la evolución del trabajo.
Total:	100.00%	0.00%	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

CONVOCATORIA ORDINARIA: Presentación de todos los trabajos exigidos en el curso y un dossier fotográfico en pdf en un CD de todas las actividades realizadas por el alumno. La suma de los trabajos realizados adecuadamente con los criterios exigidos así como el progreso del alumno durante el curso y las competencias alcanzadas, darán la valoración del 100% de la calificación. Todas las actividades obligatorias deben ser superadas (por separado) para aprobar la asignatura. Las actividades no superadas durante el curso académico podrán ser recuperadas durante el mismo, siempre con antelación a la fecha de examen ordinario.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: Presentación de los trabajos establecidos como RECUPERABLES en la convocatoria ordinaria y realizados alcanzando las competencias del curso.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Presentación de todos los trabajos exigidos en la asignatura, en los que deberá quedar demostrado que se han alcanzado las competencias objeto de la materia.

9. Secuencia de trabajo, calendario, hitos importantes e inversión temporal

No asignables a temas

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (31 h tot.)	3
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA] [Prácticas] (135 h tot.)	10

Tema 1 (de 7): La representación vs. la mímesis o idea de apariencia

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (31 h tot.)	3
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA] [Prácticas] (135 h tot.)	6

Periodo temporal: Septiembre (2ª quincena)

Grupo 30	Fecha de inicio: 14/09/2015	Fecha de fin: 18/09/2015
Grupo 31	Fecha de inicio: 14/09/2015	Fecha de fin: 18/09/2015
Grupo 32	Fecha de inicio: 14/09/2015	Fecha de fin: 18/09/2015
Grupo 33	Fecha de inicio: 14/09/2015	Fecha de fin: 18/09/2015
Grupo 39	Fecha de inicio: 14/09/2015	Fecha de fin: 18/09/2015

Tema 2 (de 7): El espacio del cuadro.

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (31 h tot.)	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Prácticas] (46 h tot.)	8
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA] [Prácticas] (135 h tot.)	18

Periodo temporal: Sept/Octubre, semanas 1ª, 2ª, 3ª

Grupo 30	Fecha de inicio: 21/09/2015	Fecha de fin: 09/10/2015
Grupo 31		

Grupo 32	Fecha de inicio: 21/09/2015	Fecha de fin: 09/10/2015
Grupo 33	Fecha de inicio: 21/09/2015	Fecha de fin: 09/10/2015
Grupo 39	Fecha de inicio: 21/09/2015	Fecha de fin: 09/10/2015

Tema 3 (de 7): La luz y el color.

Actividades formativas

	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (31 h tot.)	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Prácticas] (46 h tot.)	8
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA] [Prácticas] (135 h tot.)	18

Periodo temporal: Oct. 2ª,3ª,4ª semana

Grupo 30	Fecha de inicio: 12/10/2015	Fecha de fin: 30/10/2015
Grupo 31	Fecha de inicio: 12/10/2015	Fecha de fin: 30/10/2015
Grupo 32	Fecha de inicio: 12/10/2015	Fecha de fin: 30/10/2015
Grupo 33	Fecha de inicio: 12/10/2015	Fecha de fin: 30/10/2015
Grupo 39	Fecha de inicio: 12/10/2015	Fecha de fin: 30/10/2015

Tema 4 (de 7): La articulación del gesto, de la textura y de otros significantes.

Actividades formativas

	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (31 h tot.)	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Prácticas] (46 h tot.)	4
Pruebas de progreso [PRESENCIAL] [Pruebas de evaluación] (6 h tot.)	3
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA] [Prácticas] (135 h tot.)	12

Periodo temporal: Noviembre-Diciembre

Grupo 30	Fecha de inicio: 02/11/2015	Fecha de fin: 18/12/2015
Grupo 31	Fecha de inicio: 02/11/2015	Fecha de fin: 18/12/2015
Grupo 32	Fecha de inicio: 02/11/2015	Fecha de fin: 18/12/2015
Grupo 33	Fecha de inicio: 02/11/2015	Fecha de fin: 18/12/2015
Grupo 39	Fecha de inicio: 02/11/2015	Fecha de fin: 18/12/2015

Tema 5 (de 7): Fenómeno y composición.

Actividades formativas

	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (31 h tot.)	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Prácticas] (46 h tot.)	9
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA] [Prácticas] (135 h tot.)	26

Periodo temporal: Enero- Febrero

Grupo 30	Fecha de inicio: 25/01/2016	Fecha de fin: 26/02/2016
Grupo 31	Fecha de inicio: 25/01/2016	Fecha de fin: 26/02/2016
Grupo 32	Fecha de inicio: 25/01/2016	Fecha de fin: 26/02/2016
Grupo 33	Fecha de inicio: 25/01/2016	Fecha de fin: 26/02/2016
Grupo 39	Fecha de inicio: 25/01/2016	Fecha de fin: 26/02/2016

Tema 6 (de 7): Técnicas y soportes.

Actividades formativas

	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (31 h tot.)	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Prácticas] (46 h tot.)	9
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA] [Prácticas] (135 h tot.)	20

Periodo temporal: Febrero-Marzo

Grupo 30	Fecha de inicio: 29/02/2016	Fecha de fin: 18/03/2016
Grupo 31	Fecha de inicio: 29/02/2016	Fecha de fin: 18/03/2016
Grupo 32	Fecha de inicio: 29/02/2016	Fecha de fin: 18/03/2016

Grupo 33	Fecha de inicio: 29/02/2016	Fecha de fin: 18/03/2016
----------	-----------------------------	--------------------------

Grupo 39	Fecha de inicio: 29/02/2016	Fecha de fin: 18/03/2016
----------	-----------------------------	--------------------------

Tema 7 (de 7): La pintura de género.

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (31 h tot.)	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Prácticas] (46 h tot.)	17
Pruebas de progreso [PRESENCIAL] [Pruebas de evaluación] (6 h tot.)	3
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA] [Prácticas] (135 h tot.)	28

Periodo temporal: Marzo-Abril - Mayo

Grupo 30	Fecha de inicio: 28/03/2016	Fecha de fin: 13/05/2016
----------	-----------------------------	--------------------------

Grupo 31	Fecha de inicio: 28/03/2016	Fecha de fin: 13/05/2016
----------	-----------------------------	--------------------------

Grupo 32	Fecha de inicio: 28/03/2016	Fecha de fin: 13/05/2016
----------	-----------------------------	--------------------------

Grupo 33	Fecha de inicio: 28/03/2016	Fecha de fin: 13/05/2016
----------	-----------------------------	--------------------------

Grupo 39	Fecha de inicio: 28/03/2016	Fecha de fin: 13/05/2016
----------	-----------------------------	--------------------------

Actividad global

Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral]	26
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Prácticas]	55
Pruebas de progreso [PRESENCIAL] [Pruebas de evaluación]	6
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA] [Prácticas]	138
Total horas: 225	

Grupo 30	Inicio de actividades: 14/09/2015	Fin de las actividades: 13/05/2016
-----------------	--	---

Grupo 31	Inicio de actividades: 14/09/2015	Fin de las actividades: 13/05/2016
-----------------	--	---

Grupo 32	Inicio de actividades: 14/09/2015	Fin de las actividades: 13/05/2016
-----------------	--	---

Grupo 33	Inicio de actividades: 14/09/2015	Fin de las actividades: 13/05/2016
-----------------	--	---

Grupo 39	Inicio de actividades: 14/09/2015	Fin de las actividades: 13/05/2016
-----------------	--	---

Comentarios generales sobre la planificación:

EL CURSO de 1º COMIENZA EL 14 DE SEPTIEMBRE y TERMINA EL 13 DE MAYO

La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas

10. Bibliografía, recursos

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población ISBN	Año	Descripción
DOERNER, max.	Los materiales de pintura y su empleo en el arte.	reverte,	Barcelona	1998	Signatura: 7.02 doe mat

GAGE, John.	Color y cultura. La práctica y el significado del color de la antigüedad a la abstracción.	Siruela	Madrid	84-7506-623-2.	1993	<p>Signatura: 7.017 GAG col. ¿De dónde viene el color? ¿Cómo encuentran los pintores nuevas tonalidades y de qué manera influyen éstas en sus obras? Desde la austera paleta de los antiguos griegos y la costosa pasión por el púrpura de los romanos hasta la gloriosa profusión del arte renacentista y la sobriedad cromática de Velázquez y Rembrandt; desde las tempranas incursiones de los pintores románticos en el laboratorio del químico al matrimonio en ocasiones fallido y en otras espectacular entre arte y ciencia en el siglo XX, la química y el uso artístico del color han existido siempre en una simbiótica relación que ha determinado sus respectivas evoluciones.</p> <p>Signatura: 7.01 GOM ima. Información detallada de materiales y métodos pictóricos.</p>
GOMBRICH, E. H.	H. La imagen y el ojo: nuevos estudios sobre la psicología de la representación pictórica.	Debate	Madrid		2002	<p>Signatura: 7.02 MAY mat.</p>
mayer, ralph.	Materiales y técnicas del arte	Blume	Barcelona	84-87756-08-5	1999	<p>Signatura: 7.02 MAY mat.</p>