

### 1. Datos generales

<b>Asignatura:</b> ESCULTURA I <b>Tipología:</b> FORMACIÓN BÁSICA <b>Grado:</b> 366 - GRADO EN BELLAS ARTES <b>Centro:</b> (4) FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA <b>Curso:</b> 1 <b>Lengua principal de impartición:</b> Español <b>Uso docente de otras lenguas:</b> Inglés básico para alumnos extranjeros. (V. Blasco) <b>Página Web:</b>	<b>Código:</b> 55301 <b>Créditos ECTS:</b> 9 <b>Curso académico:</b> 2015-16 <b>Grupos:</b> 30 31 32 33 39 <b>Duración:</b> Anual <b>Segunda lengua:</b>
--	---

Nombre del profesor: VICTOR JOSE BLASCO MARQUES - Grupo(s) impartido(s): 30 31 32 39				
Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 209	ARTE	969179100.4504	Victor.Blasco@uclm.es	En horarios de tutorías, previa solicitud
Nombre del profesor: RICARDO COTANDA RAMON - Grupo(s) impartido(s): 33 39				
Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 209	ARTE	969179100.4533	Ricardo.Cotanda@uclm.es	En horarios de tutorías, previa solicitud
Nombre del profesor: PERE LOPEZ VIDAL - Grupo(s) impartido(s): 30 39				
Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 209	ARTE	969179100.4560	pere.vidal@uclm.es	En horarios de tutorías, previa solicitud

### 2. Requisitos previos

El módulo no tiene requisitos previos.

El programa informático moodle facilita la comunicación entre alumnos y profesores.

Para poder utilizar el taller (aulas 001 y 002) los alumnos deben realizar el curso de acceso a los talleres de Escultura.

### 3. Justificación en el plan de estudios, relación con otras asignaturas y con la profesión

El objetivo del módulo es el de ofrecer los fundamentos tanto prácticos como teóricos de las prácticas artísticas y visuales contemporáneas. Constituye el principio y los cimientos en los cuales se apoyará toda la construcción académica y el sistema de conocimientos que ofrece el nuevo Título de Grado en Bellas Artes en la Facultad de Cuenca. Desde el criterio de interdisciplinariedad como argumento principal de la filosofía y plantificación de las enseñanzas, se estructuran los contenidos básicos formativos para ir afianzando los requisitos que debe adquirir al final del proceso formativo un estudiante de Bellas Artes. En la materia I Técnicas de producción creativa, estarían todos los contenidos que permiten introducir al alumno en los diferentes procedimientos técnicos, materiales y conceptuales de la obra artística. El objetivo final de esta producción está vinculado con las posibilidades de una producción creativa que atiende tanto a la profesionalización en las prácticas artísticas como a un futuro profesional en el cual se puedan aplicar destrezas técnicas y conceptuales adquiridas para otras actividades educativas y culturales. Las materias tendrán una progresión temporal al desarrollarse en dos años sucesivos.

Las asignaturas de Escultura se centran en la educación para la creación artística, siendo su principal foco de atención la evolución de la Escultura a lo largo del siglo XX, presentándose ordenadas de modo cronológico, es decir que, la asignatura de Escultura en el primer curso tratará de la evolución de la escultura desde finales del XIX hasta mediados del siglo XX, mientras que en segundo se estudia la segunda parte del siglo y las últimas novedades contemporáneas.

### 4. Competencias de la titulación que la asignatura contribuye a alcanzar

#### Competencias propias de la asignatura

E05	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico.
E06	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular.
E07	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas.
E10	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción.
G01	Capacidad de análisis y síntesis.
G12	Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad.
G14	Compromiso ético
G15	Sensibilidad estética.
G17	Creatividad.
G20	Motivación por la calidad.
G22	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.

### 5. Objetivos o resultados de aprendizaje esperados

#### Resultados propios de la asignatura

Adquisición de Conocimientos: fundamentos, conceptos, metodologías de las prácticas artísticas.

Adquisición de Conocimientos técnico que serán implementados mediante trabajos prácticos.

Adquisición de conocimientos de manejo y mantenimiento de materiales, utensilios y maquinaria del taller así como del uso apropiado de los espacios de trabajo.

Adquisición de conocimientos para búsqueda de documentación que favorezca la realización de los proyectos.

#### Resultados adicionales

Resolver los problemas y las cuestiones con las que se enfrenta al abordar una intervención espacial: la comprensión perceptiva, el espacio, el volumen, la estructura y el significado de los objetos artísticos. G1, G15, G17, G20. Adquirir los conocimientos técnicos y físicos necesarios para construir esculturas. E6, E7, E10. Adquirir una visión de la evolución de la Escultura en la primera mitad del siglo XX. E5, E6, G15. Desarrollar una cultura abierta, moderna, comprometida con la ética profesional y respetuosa con el patrimonio cultural. G14, G22.

## 6. Temario / Contenidos

### Tema 1 Los inicios de la escultura moderna

**Tema 1.1** Maillol y Hugué

**Tema 1.2** Rodin y Matisse

**Tema 1.3** M. Benlliure y A. López

**Tema 1.4** Modelado en arcilla

**Tema 1.5** Reproducciones con moldes de escayola

### Tema 2 Las vanguardias a principios del siglo XX: volumen

**Tema 2.1** Cubismo: Picasso, Archipenko, Csàky, Laurens, Lipchitz y Zadkine.

**Tema 2.2** Brancusi y J. Arp

**Tema 2.3** Talla en poliestireno expandido.

**Tema 2.4** Talla en madera.

**Tema 2.5** H. Moore y A. Kapoor

**Tema 2.6** S. Balkenhol y F. Leiro

### Tema 3 Las vanguardias a principios del siglo XX: construcción, estructura y movimiento.

**Tema 3.1** Constructivismo: Gabo, Tatlin, Moholy-Nagy, Ródchenko.

**Tema 3.2** Escultura cinética: Calder y Tinguely.

**Tema 3.3** Ensamblaje con técnicas mixtas.

**Tema 3.4** Construcciones con papel y cartón.

### Tema 4 Los movimientos artísticos en la escultura del siglo XX: abstracción, geometría y minimalismo.

**Tema 4.1** Abstracción geométrica en España: Oteiza, Chillida, Aguilar, Solano y Palazuelo.

**Tema 4.2** Abstracción geométrica monumental: Serra.

**Tema 4.3** Construcción con madera y metales: corte, plegado y soldadura.

**Tema 4.4** Minimalismo

**Tema 4.5** Geometría y arte: proporciones

## 7. Actividades o bloques de actividad y metodología

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	G01, G12, G14, G15, G17, G20, G22, E05, E06	1.00	25.00	Sí	No	Sí	Textos sobre Escultura
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA]	Aprendizaje orientado a proyectos	G15, G17, G20, E05, E06, E07, E10	1.00	25.00	Sí	Sí	Sí	Realización de una carpeta con dibujos y fotografías de las esculturas.
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	G15, G20, E07, E10	3.40	85.00	Sí	Sí	Sí	Construcción de esculturas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado	G15, G17, E07, E10	3.00	75.00	Sí	No	Sí	Construcción de esculturas en los talleres, con el profesor. La asistencia con participación a las clases prácticas es imprescindible para la evaluación continua.
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	G01, G22, E05, E06	0.60	15.00	Sí	No	No	La asistencia con participación a las clases teóricas es imprescindible para la evaluación continua.
<b>Total:</b>			<b>9.00</b>	<b>225.00</b>				
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 3.60</b>			<b>Horas totales de trabajo presencial: 90.00</b>					
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 5.40</b>			<b>Horas totales de trabajo autónomo: 135.00</b>					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

## 8. Criterios de evaluación y valoraciones

	Valoraciones
--	--------------

Criterio de evaluación	Estud. pres.	Estud. semipres.	Descripción
Elaboración de trabajos teóricos	10.00%	0.00%	Resúmenes escritos de los textos sobre Escultura. Se valorará si el alumno alcanza las competencias G1, G12, G14, G15, G22, E5 y E6
Elaboración de memorias de prácticas	20.00%	0.00%	Una memoria por cada escultura (6) con: bocetos, dibujos, ficha técnica y fotografías. Se valorará si el alumno alcanza las competencias: G1, G14, G15, G20, G22, E5 y E6
Realización de prácticas en laboratorio	50.00%	0.00%	Realización de 6 esculturas. Se valorará si el alumno alcanza las competencias: G17, G20, E6, E7 y E10
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	0.00%	Se valorará si el alumno alcanza las competencias: G1 y G20.
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>0.00%</b>	

#### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Todas las actividades obligatorias deben ser superadas, es decir, es obligatorio hacer las esculturas y también es obligatorio hacer las memorias.

Los alumnos que lleven el ritmo normal de la asignatura serán evaluados continuamente, semana a semana.

Si algún alumno pierde el ritmo y no presenta el trabajo obligatorio (esculturas y memorias) en la fecha normal, puede recuperar. ¿Cómo, Cuándo y Dónde? Trabajando en las aulas 003 y 004, durante las 85 horas de trabajo autónomo, como se indica en el capítulo 7 de esta guía.

La convocatoria ordinaria es la oportunidad de entregar las esculturas y las memorias que no se realizaron, no se terminaron o se debían repetir y/o mejorar.

Se valorará si el alumno alcanza las competencias de la asignatura.

#### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

La convocatoria extraordinaria es idéntica a la ordinaria, es decir, consiste en la oportunidad de entregar las esculturas y memorias que no se realizaron, no se terminaron o se debían repetir y/o mejorar.

Se valorará si el alumno alcanza las competencias de la asignatura.

### 9. Secuencia de trabajo, calendario, hitos importantes e inversión temporal

#### Tema 1 (de 4): Los inicios de la escultura moderna

##### Actividades formativas

	Horas
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] (25 h tot.)	6
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA] [Aprendizaje orientado a proyectos] (25 h tot.)	6
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (85 h tot.)	21
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Trabajo dirigido o tutorizado] (75 h tot.)	18
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (15 h tot.)	4

**Periodo temporal:** Semanas 1 a 8 (8 semanas)

Grupo 30	Fecha de inicio: 14/09/2015	Fecha de fin: 06/11/2015
Grupo 31	Fecha de inicio: 14/09/2015	Fecha de fin: 06/11/2015
Grupo 32	Fecha de inicio: 14/09/2015	Fecha de fin: 06/11/2015
Grupo 33	Fecha de inicio: 14/09/2015	Fecha de fin: 06/11/2015
Grupo 39	Fecha de inicio: 14/09/2015	Fecha de fin: 06/11/2015

#### Tema 2 (de 4): Las vanguardias a principios del siglo XX: volumen

##### Actividades formativas

	Horas
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] (25 h tot.)	10
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA] [Aprendizaje orientado a proyectos] (25 h tot.)	10
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (85 h tot.)	33
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Trabajo dirigido o tutorizado] (75 h tot.)	30
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (15 h tot.)	5

**Periodo temporal:** Semana 9 a 19 (11 semanas)

Grupo 30	Fecha de inicio: 09/11/2015	Fecha de fin: 26/02/2016
Grupo 31	Fecha de inicio: 09/11/2015	Fecha de fin: 26/02/2016
Grupo 32	Fecha de inicio: 09/11/2015	Fecha de fin: 26/02/2016
Grupo 33	Fecha de inicio: 09/11/2015	Fecha de fin: 26/02/2016
Grupo 39	Fecha de inicio: 09/11/2015	Fecha de fin: 26/02/2016

#### Tema 3 (de 4): Las vanguardias a principios del siglo XX: construcción, estructura y movimiento.

Actividades formativas	Horas
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] (25 h tot.)	3
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA] [Aprendizaje orientado a proyectos] (25 h tot.)	3
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (85 h tot.)	10
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Trabajo dirigido o tutorizado] (75 h tot.)	9
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (15 h tot.)	2

**Periodo temporal:** Semana 20 a 22 (3 semanas)

Grupo 30	Fecha de inicio: 29/02/2016	Fecha de fin: 18/03/2016
Grupo 31	Fecha de inicio: 29/02/2016	Fecha de fin: 18/03/2016
Grupo 32	Fecha de inicio: 29/02/2016	Fecha de fin: 18/03/2016
Grupo 33	Fecha de inicio: 29/02/2016	Fecha de fin: 18/03/2016
Grupo 39	Fecha de inicio: 29/02/2016	Fecha de fin: 18/03/2016

#### Tema 4 (de 4): Los movimientos artísticos en la escultura del siglo XX: abstracción, geometría y minimalismo.

Actividades formativas	Horas
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] (25 h tot.)	6
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA] [Aprendizaje orientado a proyectos] (25 h tot.)	6
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (85 h tot.)	21
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Trabajo dirigido o tutorizado] (75 h tot.)	18
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (15 h tot.)	4

**Periodo temporal:** Semanas 23 a 29 (7 semanas)

Grupo 30	Fecha de inicio: 28/03/2016	Fecha de fin: 13/05/2016
Grupo 31	Fecha de inicio: 28/03/2016	Fecha de fin: 13/05/2016
Grupo 32	Fecha de inicio: 28/03/2016	Fecha de fin: 13/05/2016
Grupo 33	Fecha de inicio: 28/03/2016	Fecha de fin: 13/05/2016
Grupo 39	Fecha de inicio: 28/03/2016	Fecha de fin: 13/05/2016

#### Actividad global

Actividades formativas	Suma horas
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	25
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA] [Aprendizaje orientado a proyectos]	25
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo]	85
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Trabajo dirigido o tutorizado]	75
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral]	15
<b>Total horas: 225</b>	

Grupo 30	Inicio de actividades: 14/09/2015	Fin de las actividades: 13/05/2016
Grupo 31	Inicio de actividades: 14/09/2015	Fin de las actividades: 13/05/2016
Grupo 32	Inicio de actividades: 14/09/2015	Fin de las actividades: 13/05/2016
Grupo 33	Inicio de actividades: 14/09/2015	Fin de las actividades: 13/05/2016
Grupo 39	Inicio de actividades: 14/09/2015	Fin de las actividades: 13/05/2016

#### Comentarios generales sobre la planificación:

Esta planificación está sujeta a cambios por los imprevistos que puedan surgir a lo largo del curso. En Moodle se podrá consultar la planificación actualizada.

La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas

#### 10. Bibliografía, recursos

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población ISBN	Año	Descripción
Read, Herbert	La escultura moderna : breve historia	Destino	Barcelona 84-233-2346-3	1998	Historia de la Escultura, finales del XIX a mediados del XX. Biblioteca: 730(09) REAsc

VV.AA.	Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico	Akal	Madrid	978-84-460-1804-9	2006	Teoría: conceptos básicos. Biblioteca: 730.01 CONcon
VV.AA.	Procedimientos y materiales en la obra escultórica	Akal	Madrid	978-84-460-1805-6	2009	Técnicas. Biblioteca: 730.02 PROpro
VV.AA.	Qué es la escultura moderna? : del objeto a la arquitectura	Fundación Cultural MAPFRE Vida	Madrid	84-89455-78-3	2003	Conferencias: relaciones entre Escultura y otras Artes. Biblioteca: 730.01 QUEque