

1. Datos generales

Asignatura: DIBUJO I	Código: 55302
Tipología: FORMACIÓN BÁSICA	Créditos ECTS: 9
Grado: 366 - GRADO EN BELLAS ARTES	Curso académico: 2015-16
Centro: (4) FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA	Grupos: 30 31 32 33 39
Curso: 1	Duración: Anual
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas: Inglés (con estudiantes de programas internacionales)	
Página Web: curso virtual en moodle	

Nombre del profesor: RICARDO FERNANDO CADENAS VIDAL - Grupo(s) impartido(s): 33 39				
Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura/ 212	ARTE	4514	ricardo.cadenas@uclm.es	Consultar en Web
Nombre del profesor: JAVIER LLORET MELIS - Grupo(s) impartido(s): 31 32 39				
Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura/ 211	ARTE	4513	javier.lloret@uclm.es	Consultar en Web
Nombre del profesor: OSCAR LUIS MARTINEZ MARTIN - Grupo(s) impartido(s): 30 31 39				
Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura/ 219	ARTE	969 179 100 ext.4514	Oscar.Martinez@uclm.es	Consultar en Moodle/Web

2. Requisitos previos

Ninguno

3. Justificación en el plan de estudios, relación con otras asignaturas y con la profesión

El objetivo del módulo es el de ofrecer los fundamentos tanto prácticos como teóricos de las prácticas artísticas y visuales contemporáneas. Constituye el principio y los cimientos en los cuales se apoyará toda la construcción académica y el sistema de conocimientos que ofrece el Título de Grado en Bellas Artes en la Facultad de Cuenca.

Desde el criterio de interdisciplinariedad como argumento principal de la filosofía y planificación de las enseñanzas, se estructuran los contenidos básicos formativos para ir afianzando los requisitos que debe adquirir al final del proceso formativo un estudiante de Bellas Artes.

En la materia I Técnicas de producción creativa, estarán todos los contenidos que permiten introducir al alumno en los diferentes procedimientos técnicos, materiales y conceptuales de la obra artística. El objetivo final de esta producción está vinculado con las posibilidades de una producción creativa que atiende tanto a la profesionalización en las prácticas artísticas como a un futuro profesional en el cual se puedan aplicar destrezas técnicas y conceptuales adquiridas para otras actividades educativas y culturales. Las materias tendrán una progresión temporal al desarrollarse en dos años sucesivos.

El dibujo es una de las principales manifestaciones del ser humano. Su utilidad como medio de interpretación, representación e invención es incuestionable.

Dibujar contribuye de manera determinante a adquirir y desarrollar las capacidades y competencias necesarias para la práctica artística así como de otras profesiones afines.

El curso de Dibujo I pretende establecer las bases para el resto de materias del plan de estudios relacionadas utilizando una metodología basada fundamentalmente en el estudio y práctica del "dibujo de observación".

4. Competencias de la titulación que la asignatura contribuye a alcanzar

Competencias propias de la asignatura

E05	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico.
E06	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular.
E07	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas.
E10	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción.
G01	Capacidad de análisis y síntesis.
G13	Razonamiento crítico.

G15	Sensibilidad estética.
G17	Creatividad.
G20	Motivación por la calidad.

5. Objetivos o resultados de aprendizaje esperados

Resultados propios de la asignatura

Adquisición de Conocimientos: fundamentos, conceptos, metodologías de las prácticas artísticas.

Adquisición de Conocimientos técnico que serán implementados mediante trabajos prácticos.

Adquisición de conocimientos de manejo y mantenimiento de materiales, utensilios y maquinaria del taller así como del uso apropiado de los espacios de trabajo.

Adquisición de conocimientos para búsqueda de documentación que favorezca la realización de los proyectos.

Resultados adicionales

Adquisición de conocimientos sobre los conceptos claves del dibujo y la obra de artistas fundamentales a lo largo de la historia en el contexto internacional. (E05) (G13) (G15)

Desarrollo de la capacidad de observación de la realidad visible junto con los conocimientos y destrezas necesarios para su representación. (G01) (E07) (G15)

Conocimiento del uso de diferentes materiales, herramientas y técnicas del dibujo. (E07) (E10) (G15)

6. Temario / Contenidos

Tema 1 INTRODUCCIÓN

Tema 1.1 Presentación: La guía docente. Información general sobre la asignatura. Pautas para el trabajo presencial y el trabajo autónomo.

Tema 1.2 Herramientas y ejercicios para el trabajo autónomo: El cuaderno de dibujo. Retrato y autorretrato.

Tema 1.3 Conceptos clave y vocabulario del dibujo. Referencias. Búsqueda y consulta de información.

Tema 2 DIBUJO DE OBSERVACIÓN

Tema 2.1 Representación. Dibujo del natural y otros tipos de dibujo.

Tema 2.2 Percepción visual y dibujo.

Tema 3 LÍNEA Y FORMA

Tema 3.1 La línea como elemento básico del dibujo. Trazo y tipos de línea.

Tema 3.2 Dibujo de contornos

Tema 3.3 Visión de las formas. Figura y fondo

Tema 3.4 Formas positivas y negativas

Tema 3.5 Técnicas de encajado

Tema 4 SUPERFICIE Y VOLUMEN

Tema 4.1 Volumen y claroscuro. Modelado de formas.

Tema 4.2 Color y tono. Creación de tonos. Tramas de sombreado

Tema 4.3 Luz, sombra propia y sombra proyectada. Aplicación de sombras

Tema 4.4 Escala y gama tonal

Tema 4.5 Tono y textura. Aplicación de texturas

Tema 5 REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO

Tema 5.1 El dibujo del natural como representación bidimensional del espacio tridimensional. La perspectiva "visual"

Tema 5.2 Determinación de la estructura. Punto de vista

Tema 5.3 Indicadores de profundidad. Estratificación de tonos y adición de detalles.

Tema 6 COMPOSICIÓN

Tema 6.1 Encuadre. Estructura, organización de las formas. Relación figura-fondo

Tema 6.2 Principios visuales de composición: Ordenación, equilibrio, énfasis, armonía.

Tema 6.3 Elementos variables de la composición: Formato, tamaño, posición, dirección, proximidad.

Tema 7 DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA

Tema 7.1 Unidad de medida, ejes, puntos de referencia y alineaciones.

Tema 7.2 Estructura y proporciones. Nociones de anatomía

Tema 7.3 Apuntes. Mancha, dibujo gestual y dibujo rápido de contornos

Comentarios adicionales sobre el temario

A lo largo del curso se aportará información adicional sobre cada tema.

7. Actividades o bloques de actividad y metodología

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
---------------------	-------------	---------------------------	------	-------	----	----	-----	-------------

Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	G13, G15, E05, E06	0.32	8.00	Sí	No	No	Exposición del profesor sobre los fundamentos, conceptos y métodos de dibujo con apoyo de material audiovisual y bibliográfico. Evaluación continua de la participación en las clases y en los foros del curso virtual de la asignatura (campus virtual / moodle).
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Otra metodología	G15, G20, E06, E07, E10	0.36	9.00	Sí	No	No	Presentaciones a cargo del profesor de obras de artistas especialmente relevantes en la ámbito del dibujo en diferentes épocas. Visionado de documentales y películas de interés para la asignatura. Se procurará también realizar alguna salida para visitar exposiciones. Evaluación continua de la participación en las clases y en los foros del curso virtual de la asignatura (campus virtual / moodle).
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Debates	G01, G13, E05, E06, E07, E10	0.32	8.00	Sí	No	No	Puesta en común sobre la utilidad de las actividades realizadas, reflexiones sobre temas planteados, comentarios acerca de las dificultades y logros, etc.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas	G01, G15, G17, G20, E06, E07, E10	2.12	53.00	Sí	Sí	Sí	Las clases prácticas expondrán aspectos de conocimiento técnico y de contenidos teóricos que serán desarrollados mediante trabajos prácticos en clases-taller. Los estudiantes recibirán instrucción en la preparación, manejo y mantenimiento de materiales, utensilios y maquinaria del taller. Así como del uso apropiado de los espacios de trabajo. Se realizará una evaluación continua de los ejercicios entregados. (Ver sistema y criterios de evaluación). Podrá recuperarse mediante la entrega de una serie de ejercicios complementarios y la realización un examen práctico.

Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo dirigido o tutorizado	G01, G13, G15, G20, E05, E06, E07, E10	4.40	10.00	Sí	Sí	Sí	<p>El trabajo no presencial del alumno se encontrará programado previamente a través de la planificación de una serie de ejercicios prácticos que requerirán su tutela académica frecuente. También incluirá la consulta de bibliografía y otros recursos en internet así como la visita a exposiciones, etc.</p> <p>Se evaluará mediante la entrega de portafolio (Ver sistema y criterios de evaluación). Y la participación en charlas, debates y foros tanto presenciales como online.</p> <p>Podrá recuperarse mediante la entrega de los ejercicios de dibujo en las convocatorias ordinaria o extraordinaria</p>
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	G01, G15, G17, G20, E06, E07	1.00	25.00	Sí	Sí	Sí	<p>Realización de memorias consistentes en un documento que incluirá la descripción de los trabajos realizados, información sobre las referencias consultadas (bibliografía, páginas web, exposiciones, etc.) así como un dossier que contenga las imágenes de los dibujos con su respectiva ficha técnica (formato, soporte, técnica, fecha).</p> <p>Se entregarán en forma virtual a través del curso de moodle de la asignatura (campus virtual) e impresas en papel.</p>
Pruebas de progreso [PRESENCIAL]	Otra metodología	G01, G13, G15, G20, E05, E06, E07, E10	0.12	3.00	Sí	Sí	Sí	<p>Sesión de entrega, presentación y evaluación de trabajos. Primer semestre.</p>
Pruebas de progreso [PRESENCIAL]	Otra metodología	G01, G13, G15, G20, E05, E06, E07, E10	0.12	3.00	Sí	Sí	Sí	<p>Sesión de entrega, presentación y evaluación de trabajos. Segundo semestre.</p>

Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	G01, G13, G15, G20, E05, E06, E07, E10	0.12	3.00	Sí	No	Sí	Convocatoria ordinaria: Los estudiantes que no hayan aprobado la evaluación continua del curso realizarán, según los casos: un examen práctico de dibujo, presentarán los ejercicios no entregados previamente o bien una serie de dibujos complementarios que sirvan para recuperar aquellos que hubiesen suspendido.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	G01, G13, G15, G20, E05, E06, E07, E10	0.12	3.00	Sí	Sí	No	Convocatoria extraordinaria: Los estudiantes que no hayan aprobado en la convocatoria ordinaria del curso realizarán, según los casos: un examen práctico de dibujo, presentarán los ejercicios no entregados previamente o bien una serie de dibujos complementarios que sirvan para recuperar aquellos que hubiesen suspendido.
Total:			9.00	225.00				
Créditos totales de trabajo presencial: 3.60			Horas totales de trabajo presencial: 90.00					
Créditos totales de trabajo autónomo: 5.40			Horas totales de trabajo autónomo: 135.00					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. Criterios de evaluación y valoraciones

Criterio de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estud. pres.	Estud. semipres.	
Portafolio	20.00%	0.00%	Carpeta de ejercicios realizados y entregados en las clases presenciales. Criterios de evaluación: - Capacidad para representar con un uso adecuado de los elementos gráficos del dibujo, las proporciones, la composición y el espacio. -Conocimiento del lenguaje del dibujo: conceptos, técnicas y materiales. -Calidad en la ejecución y en la presentación de los ejercicios.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	0.00%	Correspondiente a las actividades de clase y a otras actividades presenciales evaluables. Criterios de evaluación: Interés por la materia, asistencia, rendimiento y actitud.
Prueba final	10.00%	0.00%	Convocatorias ordinaria y extraordinaria: Examen práctico de dibujo obligatorio para estudiantes semipresenciales, opcional para estudiantes presenciales.
Portafolio	40.00%	0.00%	Correspondiente a los ejercicios de autoaprendizaje y a otras actividades autónomas evaluables como la realización de cuadernos de apuntes y de autorretratos a lo largo del curso. Criterios de evaluación. -Iniciativa propia y grado de dedicación. -Creatividad. -Calidad y cantidad de los dibujos realizados. -Variedad de las técnicas utilizadas. -Diversidad de los temas representados. -Cumplimiento de las fechas de entrega. -Presentación adecuada.
Pruebas de progreso	20.00%	0.00%	Entrega y presentación de los trabajos de cada semestre.
Total:	100.00%	0.00%	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Convocatoria Ordinaria:

Examen práctico de dibujo (prueba final conv. ordinaria) y entrega del portafolio 2 (ejercicios de autoaprendizaje).

Criterios de evaluación:

- Capacidad para representar con un uso adecuado de los elementos gráficos del dibujo, las proporciones, la composición, el espacio.
- Conocimiento del lenguaje del dibujo: conceptos, técnicas y materiales.
- Calidad en la ejecución y presentación de los ejercicios.
- Iniciativa propia y grado de dedicación continua al trabajo autónomo.
- Creatividad.
- Calidad y cantidad de los dibujos realizados.
- Variedad de las técnicas utilizadas.
- Diversidad de los temas representados.
- Cumplimiento de fechas de entrega.
- Presentación adecuada de los trabajos.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Convocatoria Extraordinaria:

Examen práctico de dibujo (prueba final conv. extraordinaria) y entrega de los trabajos recuperables no aprobados en la convocatoria ordinaria pertenecientes al portafolio 2 (ejercicios de autoaprendizaje).

Criterios de evaluación:

- Capacidad para representar con un uso adecuado de los elementos gráficos del dibujo, las proporciones, la composición, el espacio.
- Conocimiento del lenguaje del dibujo: conceptos, técnicas y materiales.
- Calidad en la ejecución y presentación de los ejercicios.
- Iniciativa propia y grado de dedicación continua al trabajo autónomo.
- Creatividad.
- Calidad y cantidad de los dibujos realizados.
- Variedad de las técnicas utilizadas.
- Diversidad de los temas representados.
- Cumplimiento de fechas de entrega.
- Presentación adecuada de los trabajos.

Particularidades: Con el fin de completar la evaluación los profesores podrán solicitar a los estudiantes la entrega de algún trabajo adicional.

Criterios de evaluación:

- Capacidad para representar con un uso adecuado de los elementos gráficos del dibujo, las proporciones, la composición, el espacio.
- Conocimiento del lenguaje del dibujo: conceptos, técnicas y materiales.
- Calidad en la ejecución y presentación de los ejercicios.
- Iniciativa propia y grado de dedicación continua al trabajo autónomo.
- Creatividad.
- Calidad y cantidad de los dibujos realizados.
- Variedad de las técnicas utilizadas.
- Diversidad de los temas representados.
- Cumplimiento de fechas de entrega.
- Presentación.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Se informará individualmente a los estudiantes matriculados en esta convocatoria

9. Secuencia de trabajo, calendario, hitos importantes e inversión temporal

No asignables a temas

Actividades formativas

	Horas
Pruebas de progreso [PRESENCIAL] [Otra metodología] (3 h tot.)	3
Pruebas de progreso [PRESENCIAL] [Otra metodología] (3 h tot.)	3
Prueba final [PRESENCIAL] [Pruebas de evaluación] (3 h tot.)	3
Prueba final [PRESENCIAL] [Pruebas de evaluación] (3 h tot.)	3

Tema 1 (de 7): INTRODUCCIÓN

Actividades formativas

	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (8 h tot.)	1
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Otra metodología] (9 h tot.)	1
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Debates] (8 h tot.)	1
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Prácticas] (53 h tot.)	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo dirigido o tutorizado] (110 h tot.)	10.5
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (25 h tot.)	3

Periodo temporal: 3 semanas (1-2-3)

Comentario: Se indican entre paréntesis las semanas del curso en las que se desarrollará cada tema. La planificación está sujeta a cambios debido a los imprevistos que puedan surgir durante el curso.

Tema 2 (de 7): DIBUJO DE OBSERVACIÓN

Actividades formativas

Horas

Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (8 h tot.)	2
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Otra metodología] (9 h tot.)	1
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Prácticas] (53 h tot.)	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo dirigido o tutorizado] (110 h tot.)	9

Periodo temporal: 2 Semanas (4-5)

Comentario: Las fechas concretas de esta planificación dependen de los horarios que se establezcan para cada grupo de la asignatura.

Se indican entre paréntesis las semanas del curso en las que se desarrollará cada tema. La planificación está sujeta a cambios debido a los imprevistos que puedan surgir durante el curso.

Tema 3 (de 7): LÍNEA Y FORMA

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (8 h tot.)	1
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Otra metodología] (9 h tot.)	1
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Debates] (8 h tot.)	1
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Prácticas] (53 h tot.)	12
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo dirigido o tutorizado] (110 h tot.)	19.5
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (25 h tot.)	3

Periodo temporal: 5 semanas (6-7-8-9-10)

Comentario: La fechas concretas de esta planificación dependen de los horarios que se establezcan para cada grupo de la asignatura.

Se indican entre paréntesis las semanas del curso en las que se desarrollará cada tema. La planificación está sujeta a cambios debido a los imprevistos que puedan surgir durante el curso.

Tema 4 (de 7): SUPERFICIE Y VOLUMEN

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (8 h tot.)	1
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Otra metodología] (9 h tot.)	1
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Debates] (8 h tot.)	1
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Prácticas] (53 h tot.)	9
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo dirigido o tutorizado] (110 h tot.)	18.5
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (25 h tot.)	4

Periodo temporal: 5 Semanas (11-12-13-14-15)

Comentario: La fechas concretas de esta planificación dependen de los horarios que se establezcan para cada grupo de la asignatura.

Se indican entre paréntesis las semanas del curso en las que se desarrollará cada tema. La planificación está sujeta a cambios debido a los imprevistos que puedan surgir durante el curso.

Tema 5 (de 7): REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (8 h tot.)	1
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Otra metodología] (9 h tot.)	1
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Debates] (8 h tot.)	1
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Prácticas] (53 h tot.)	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo dirigido o tutorizado] (110 h tot.)	10.5
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (25 h tot.)	3

Periodo temporal: 5 semanas (16-17-18)

Comentario: La fechas concretas de esta planificación dependen de los horarios que se establezcan para cada grupo de la asignatura.

Se indican entre paréntesis las semanas del curso en las que se desarrollará cada tema. La planificación está sujeta a cambios debido a los imprevistos que puedan surgir durante el curso.

Tema 6 (de 7): COMPOSICIÓN

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (8 h tot.)	1
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Otra metodología] (9 h tot.)	1
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Debates] (8 h tot.)	1
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Prácticas] (53 h tot.)	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo dirigido o tutorizado] (110 h tot.)	10.5
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (25 h tot.)	3

Periodo temporal: 3 semanas (19-20-21)

Comentario: La fechas concretas de esta planificación dependen de los horarios que se establezcan para cada grupo de la asignatura.

Se indican entre paréntesis las semanas del curso en las que se desarrollará cada tema. La planificación está sujeta a cambios debido a los imprevistos que puedan surgir durante el curso.

Tema 7 (de 7): DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (8 h tot.)	1
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Otra metodología] (9 h tot.)	3
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Debates] (8 h tot.)	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Prácticas] (53 h tot.)	11
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo dirigido o tutorizado] (110 h tot.)	31.5
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (25 h tot.)	9

Periodo temporal: 9 semanas (22-23-24-25-26-27-28-29-30)

Comentario: La fechas concretas de esta planificación dependen de los horarios que se establezcan para cada grupo de la asignatura.

Se indican entre paréntesis las semanas del curso en las que se desarrollará cada tema. La planificación está sujeta a cambios debido a los imprevistos que puedan surgir durante el curso.

Actividad global

Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral]	8
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Otra metodología]	9
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Debates]	8
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Prácticas]	53
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo dirigido o tutorizado]	110
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo]	25
Pruebas de progreso [PRESENCIAL] [Otra metodología]	3
Pruebas de progreso [PRESENCIAL] [Otra metodología]	3
Prueba final [PRESENCIAL] [Pruebas de evaluación]	3
Prueba final [PRESENCIAL] [Pruebas de evaluación]	3
Total horas:	225

Comentarios generales sobre la planificación:

Las fechas concretas de esta planificación dependen de los horarios que se establezcan para cada grupo de la asignatura.

Se indican entre paréntesis las semanas del curso en las que se desarrollará cada tema. La planificación está sujeta a cambios debido a los imprevistos que puedan surgir durante el curso.

10. Bibliografía, recursos

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población ISBN	Año	Descripción
Ching, Francis D.K.	Dibujo y proyecto	Gustavo Gili	Barcelona 978-84-252-2081-4	2007	744 CHI dib - Manual ilustrado con más de 1.500 dibujos, este libro describe la relación existente entre la percepción, la imaginación y la representación.
Dantzig, Cynthia Maris	Cómo dibujar : guía completa de sus técnicas e interpretacio	H. Blume	Madrid 84-89840-23-7	2004	74-02 DAN com - Este manual ofrece un estudio de las bases tradicionales del dibujo -línea, contorno, forma,luz, modelado, composición-, se completa con más de 300 ilustraciones.
Edwards, Betty	Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro : u	Urano	Barcelona 84-7953-380-3	2010	74 EDW - Manual de dibujo. Se basa en la premisa de que todos podemos ser creativos y de que lo importante no es la habilidad manual sino la forma de mirar.
Rockman, Deborah A. (1954-)	Drawing essentials : a guide to drawing from observation	Oxford University Press	978-0-19-531432-8	2009	74.02.ROC dra - Especialmente enfocado al estudio del dibujo a un nivel introductorio, este libro ofrece los conocimientos necesarios para afrontar la representación de las formas y el espacio sobre una superficie bidimensional.