

1. Datos generales

Asignatura: INTRODUCCIÓN A LAS TECNOLOGÍAS DE LA IMAGEN	Código: 55303
Tipología: FORMACIÓN BÁSICA	Créditos ECTS: 9
Grado: 366 - GRADO EN BELLAS ARTES	Curso académico: 2015-16
Centro: (4) FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA	Grupos: 30 31 32 33 39
Curso: 1	Duración: Anual
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua: Español
Uso docente de otras lenguas: Inglés	
Página Web: Campus Virtual	

Nombre del profesor: JAVIER ARIZA POMARETA - Grupo(s) impartido(s): 30 31 32 39				
Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 212	ARTE	969179100	Javier.Ariza@uclm.es	Consultar en Web
Nombre del profesor: DANIEL CARLOS DEL SAZ SALAZAR - Grupo(s) impartido(s): 33 39				
Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 219	ARTE	969179100 (Ext.4508)	danielc.saz@uclm.es	Consultar en Web
Nombre del profesor: LAURA TORRADO ZAMORA - Grupo(s) impartido(s): 30 31 32 33 39				
Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura/212	ARTE	4514	laura.torrado@uclm.es	Consultar en Web

2. Requisitos previos

No los hay.

Recomendación: realizar los cursos 0 sobre la aplicación Moodle -Campus Virtual e Introducción a Mac OS X

3. Justificación en el plan de estudios, relación con otras asignaturas y con la profesión

El objetivo del módulo es el de ofrecer los fundamentos tanto prácticos como teóricos de las prácticas artísticas y visuales contemporáneas. Constituye el principio y los cimientos en los cuales se apoyará toda la construcción académica y el sistema de conocimientos que ofrece el nuevo Título de Grado en Bellas Artes en la Facultad de Cuenca.

Desde el criterio de interdisciplinariedad como argumento principal de la filosofía y planificación de las enseñanzas, se estructuran los contenidos básicos formativos para ir afianzando los requisitos que debe adquirir al final del proceso formativo un estudiante de Bellas Artes.

En la materia I Técnicas de producción creativa, estarían todos los contenidos que permiten introducir al alumno en los diferentes procedimientos técnicos, materiales y conceptuales de la obra artística. El objetivo final de esta producción está vinculado con las posibilidades de una producción creativa que atiende tanto a la profesionalización en las practicas artísticas como a un futuro profesional en el cual se puedan aplicar destrezas técnicas y conceptuales adquiridas para otras actividades educativas y culturales. Las materias tendrán una progresión temporal al desarrollarse en dos años sucesivos.

La asignatura "Introducción a las Tecnologías de la Imagen " se imparte en el primer curso del grado de Bellas Artes que pertenece a la Materia 1: "Técnicas de producción creativa", la cual, a su vez, se encuentra incluida en el Módulo 1: "Fundamentos de las prácticas artísticas y visuales".

La asignatura es teórico-práctica y tiene un carácter interdisciplinar (contenidos fundamentales de fotografía, infografía y referentes artísticos). Ofrece una transversalidad de conocimientos en el campo analógico, digital, fotográfico, video, diseño, infografía y pintura.

4. Competencias de la titulación que la asignatura contribuye a alcanzar

Competencias propias de la asignatura

E04	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos.
E06	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular.
E07	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas.
G03	Comunicación oral y escrita en la lengua propia.
G05	Capacidad para visualizar y comunicar visualmente la información.
G06	Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio.
G07	Familiaridad con programas informáticos.
G14	Compromiso ético
G17	Creatividad.

5. Objetivos o resultados de aprendizaje esperados

Resultados propios de la asignatura

Adquisición de Conocimientos: fundamentos, conceptos, metodologías de las prácticas artísticas.

Adquisición de Conocimientos técnico que serán implementados mediante trabajos prácticos.

Adquisición de competencias en puesta en escena, oralidad del estudiante.

Familiarización con las infraestructuras tecnológicas del aula, el conocimiento fundamental de las aplicaciones informáticas, el aprendizaje de técnicas básicas de digitalización, manipulación y creación en el ámbito de la imagen digital.

Adquisición de competencias en el manejo de información audiovisual.

Resultados adicionales

Competencia G17: - Realización de proyectos prácticos y teóricos (resolver instrumentalmente operaciones fundamentales en el ámbito de la imagen técnica, y reconocer los referentes culturales esenciales en ese mismo contexto). Competencia E6: -Conocimiento del vocabulario específico en el ámbito de la infografía y la fotografía Competencia E7: -Desarrollo práctico de trabajos, uso correcto de las herramientas de trabajo; equilibrio entre idea y materialización de la misma.

Competencia G17: - Realización de proyectos prácticos y teóricos (resolver instrumentalmente operaciones fundamentales en el ámbito de la imagen técnica, y reconocer los referentes culturales esenciales en ese mismo contexto). Competencia E7: -Desarrollo práctico de trabajos, uso correcto de las herramientas de trabajo; equilibrio entre idea y materialización de la misma. Competencia E6: -Conocimiento del vocabulario específico en el ámbito de la infografía y la fotografía

6. Temario / Contenidos

Tema 1 Introducción al Arte Electrónico.

Tema 2 Fundamentos de fotografía: cámara, iniciación laboratorio blanco y negro, historia y estética fotográfica.

Tema 3 El entorno de trabajo digital: Técnicas y metodologías básicas. Modos de color, resolución y escaneado.

Tema 4 Presentación de contenidos en formato electrónico: portafolios digitales, video, otros formatos multimedia.

Tema 5 Creación, edición y manipulación de imagen 2D: mapa de bits y gráfico vectorial. Prácticas artísticas contemporáneas.

Tema 6 Fundamentos de imagen 3D: creación, edición y manipulación.

Comentarios adicionales sobre el temario

El temario se centra en la relación de dos aspectos fundamentales: Por un lado, el aprendizaje y manejo de recursos y técnicas básicas para la edición y presentación de imagen digital. Por otro lado, el conocimiento de las prácticas artísticas contemporáneas y las obras de sus principales protagonistas tanto a nivel teórico como práctico.

7. Actividades o bloques de actividad y metodología

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción	
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	G03, G05, G06, G07, G14, G17	5.40	35.00		Sí	Sí	Sí	<p>BLOQUE 1: Realización autónoma de 3 portafolios.</p> <p>-Portafolio 1: Presentación de un portafolio con la actividad generada en el Tema 2 (Fundamentos de Fotografía). El portafolio será entregado en versión analógica (se incluirán fotografías originales y negativos) y digital (formato PDF)</p> <p>-Portafolio 2: Presentación de un Portafolio en formato digital PDF relacionado con el Tema 5 (Creación, edición y manipulación de imagen 2D).</p> <p>-Portafolio 3: Presentación de un portafolio en formato digital PDF con la actividad realizada a lo largo de todo el primer curso de grado. Las fechas de entrega se publicarán en Campus Virtual. Todos los portafolios digitales deberán ser subidos en tiempo y forma a la plataforma Campus Virtual.</p>

Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas	G05, G06, G07, G14, G17, E06	1.60	40.00	Sí	No	No	BLOQUE 2: Entrega de prácticas realizadas en el aula que deberán ser alojadas en tiempo y forma en la aplicación "Campus Virtual".
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E04, E06, E07	1.84	46.00	Sí	No	No	BLOQUE 3: Lecciones magistrales, contenidos teóricos y referentes artísticos.
Otra actividad presencial [PRESENCIAL]	Otra metodología	G03, E04, E06, E07	0.16	4.00	Sí	Sí	Sí	BLOQUE 3: Realización de actividades tipo test que permitan valorar la adquisición de los contenidos teórico-prácticos observados en las clases de enseñanza presencial y trabajo autónomo.
Total:			9.00	225.00				
Créditos totales de trabajo presencial: 3.60			Horas totales de trabajo presencial: 90.00					
Créditos totales de trabajo autónomo: 5.40			Horas totales de trabajo autónomo: 135.00					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. Criterios de evaluación y valoraciones

Criterio de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estud. pres.	Estud. semipres.	
Elaboración de memorias de prácticas	50.00%	0.00%	Conjunto de actividades relacionadas con el BLOQUE 1.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	30.00%	0.00%	Conjunto de actividades relacionadas con el BLOQUE 2. Importante: La calificación se resolverá teniendo en cuenta el número total de actividades que hayan sido solicitadas por el profesor durante el curso.
Otro sistema de evaluación	20.00%	0.00%	Conjunto de actividades relacionadas con el BLOQUE 3.
Total:	100.00%	0.00%	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

El sistema de evaluación es el de evaluación continua. La calificación final de la asignatura corresponderá a la suma de las calificaciones obtenidas en cada uno de los BLOQUES, siempre y cuando se hayan superado los Bloques 1 y 3 -Obligatorios y recuperables, tras aplicarles el valor porcentual correspondiente. La asignatura se aprobará con una calificación igual o superior a 5 puntos. Para ello, es importante tener en cuenta los siguientes criterios:

- BLOQUE 1: Obligatorio y recuperable. Lo componen 3 prácticas autónomas y se aprueba obteniendo una nota media -mínima- de 5 puntos. Para ello será imprescindible que las tres prácticas hayan sido presentadas en tiempo y forma, permitiéndose, para que puedan hacer media, que la peor calificación de una de ellas no sea inferior a 4 puntos. Las actividades no presentadas o con una calificación inferior a 5 puntos podrán ser recuperadas en convocatoria ordinaria y/o extraordinaria.

- BLOQUE 2: No obligatorio, no recuperable. La calificación de este BLOQUE se resolverá teniendo en cuenta el número total de actividades que hayan sido solicitadas por el profesor durante el curso.

-BLOQUE 3: Obligatorio y recuperable. Se aprueba obteniendo una nota media -mínima- de 5 puntos en el conjunto de las actividades tipo test realizadas en clase. En caso contrario podrá recuperarse en convocatoria ordinaria y/o extraordinaria obteniendo una calificación mínima de 5 en un examen escrito presencial.

Importante: Para obtener una valoración positiva de cualquier práctica (práctica y autónoma) realizada durante el curso, será imprescindible subirla conveniente, en tiempo y forma al soporte "Campus Virtual". Esta actuación también se extiende a las prácticas que deban ser presentadas en las convocatorias ordinaria y extraordinaria de exámenes.

Todos los enunciados y criterios específicos de evaluación de las diferentes actividades se encontrarán disponibles en Campus Virtual a lo largo del curso.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

- BLOQUE 1 únicamente las actividades no presentadas o con una calificación inferior a 5 puntos en evaluación continua-convocatoria ordinaria, podrán ser recuperadas en convocatoria extraordinaria.

- BLOQUE 3 podrá recuperarse en convocatoria extraordinaria obteniendo una calificación mínima de 5 en un examen escrito presencial.

9. Secuencia de trabajo, calendario, hitos importantes e inversión temporal

Tema 1 (de 6): Introducción al Arte Electrónico.

Actividades formativas

Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (135 h tot.)

Horas

6.8

Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Prácticas] (40 h tot.)	1.4
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (46 h tot.)	1.6
Otra actividad presencial [PRESENCIAL] [Otra metodología] (4 h tot.)	0.1

Periodo temporal: 2 semanas

Grupo 30	Fecha de inicio: 15/09/2015	Fecha de fin: 28/09/2015
Grupo 31	Fecha de inicio: 15/09/2015	Fecha de fin: 28/09/2015
Grupo 32	Fecha de inicio: 15/09/2015	Fecha de fin: 28/09/2015
Grupo 33	Fecha de inicio: 15/09/2015	Fecha de fin: 28/09/2015
Grupo 39	Fecha de inicio: 15/09/2015	Fecha de fin: 28/09/2015

Tema 2 (de 6): Fundamentos de fotografía: cámara, iniciación laboratorio blanco y negro, historia y estética fotográfica.

Actividades formativas	Horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (135 h tot.)	28
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Prácticas] (40 h tot.)	8
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (46 h tot.)	12.2
Otra actividad presencial [PRESENCIAL] [Otra metodología] (4 h tot.)	0.7

Periodo temporal: 7 semanas

Grupo 30	Fecha de inicio: 29/09/2015	Fecha de fin: 23/11/2014
Grupo 31	Fecha de inicio: 29/09/2015	Fecha de fin: 23/11/2015
Grupo 32	Fecha de inicio: 29/09/2015	Fecha de fin: 23/11/2015
Grupo 33	Fecha de inicio: 29/09/2015	Fecha de fin: 23/11/2015
Grupo 39	Fecha de inicio: 29/09/2015	Fecha de fin: 23/11/2015

Tema 3 (de 6): El entorno de trabajo digital: Técnicas y metodologías básicas. Modos de color, resolución y escaneado.

Actividades formativas	Horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (135 h tot.)	19.2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Prácticas] (40 h tot.)	6.6
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (46 h tot.)	7.4
Otra actividad presencial [PRESENCIAL] [Otra metodología] (4 h tot.)	0.4

Periodo temporal: 4 semanas

Grupo 30	Fecha de inicio: 24/11/2015	Fecha de fin: 21/12/2015
Grupo 31	Fecha de inicio: 24/11/2015	Fecha de fin: 21/12/2015
Grupo 32	Fecha de inicio: 24/11/2015	Fecha de fin: 21/12/2015
Grupo 33	Fecha de inicio: 24/11/2015	Fecha de fin: 21/12/2015
Grupo 39	Fecha de inicio: 24/11/2015	Fecha de fin: 21/12/2015

Tema 4 (de 6): Presentación de contenidos en formato electrónico: portafolios digitales, video, otros formatos multimedia.

Actividades formativas	Horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (135 h tot.)	19.2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Prácticas] (40 h tot.)	6.6
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (46 h tot.)	7.4
Otra actividad presencial [PRESENCIAL] [Otra metodología] (4 h tot.)	0.4

Periodo temporal: 4 semanas

Grupo 30	Fecha de inicio: 22/12/2015	Fecha de fin: 15/02/2016
Grupo 31	Fecha de inicio: 22/12/2015	Fecha de fin: 15/02/2016
Grupo 32	Fecha de inicio: 22/12/2015	Fecha de fin: 15/02/2016
Grupo 33	Fecha de inicio: 22/12/2015	Fecha de fin: 15/02/2016
Grupo 39	Fecha de inicio: 22/12/2015	Fecha de fin: 15/02/2016

Comentario: En el mes de enero la asignatura interrumpirá sus clases presenciales con motivo de la celebración de los exámenes de la convocatoria ordinaria de las asignaturas del primer semestre. Las clases presenciales continuarán a partir del lunes 25 de enero.

Tema 5 (de 6): Creación, edición y manipulación de imagen 2D: mapa de bits y gráfico vectorial. Prácticas artísticas contemporáneas.

Actividades formativas	Horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (135 h tot.)	43.2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Prácticas] (40 h tot.)	13.6
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (46 h tot.)	15.4
Otra actividad presencial [PRESENCIAL] [Otra metodología] (4 h tot.)	0.9

Periodo temporal: 9 semanas

Grupo 30	Fecha de inicio: 16/02/2016	Fecha de fin: 25/04/2016
Grupo 31	Fecha de inicio: 16/02/2016	Fecha de fin: 25/04/2016
Grupo 32	Fecha de inicio: 16/02/2016	Fecha de fin: 25/04/2016
Grupo 33	Fecha de inicio: 16/02/2016	Fecha de fin: 25/04/2016
Grupo 39	Fecha de inicio: 16/02/2016	Fecha de fin: 25/04/2016

Tema 6 (de 6): Fundamentos de imagen 3D: creación, edición y manipulación.

Actividades formativas	Horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (135 h tot.)	14.4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Prácticas] (40 h tot.)	5.2
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (46 h tot.)	5.8
Otra actividad presencial [PRESENCIAL] [Otra metodología] (4 h tot.)	0.5

Periodo temporal: 3 semanas

Grupo 30	Fecha de inicio: 26/04/2016	Fecha de fin: 13/05/2016
Grupo 31	Fecha de inicio: 26/04/2016	Fecha de fin: 13/05/2016
Grupo 32	Fecha de inicio: 26/04/2016	Fecha de fin: 13/05/2016
Grupo 33	Fecha de inicio: 26/04/2016	Fecha de fin: 13/05/2016
Grupo 39	Fecha de inicio: 26/04/2016	Fecha de fin: 13/05/2016

Actividad global

Actividades formativas	Suma horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo]	130.8
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Prácticas]	41.4
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral]	49.8
Otra actividad presencial [PRESENCIAL] [Otra metodología]	3
Total horas: 225	

Grupo 30	Inicio de actividades: 15/09/2015	Fin de las actividades: 13/05/2016
Grupo 31	Inicio de actividades: 15/09/2015	Fin de las actividades: 13/05/2016
Grupo 32	Inicio de actividades: 15/09/2015	Fin de las actividades: 13/05/2016
Grupo 33	Inicio de actividades: 15/09/2015	Fin de las actividades: 13/05/2016
Grupo 39	Inicio de actividades: 15/09/2015	Fin de las actividades: 13/05/2016

Comentarios generales sobre la planificación:

La planificación debe entenderse como un guión aproximado del trabajo que se va a realizar a lo largo del curso y que debe entenderse no como algo rígido sino flexible y capaz de adaptarse a las circunstancias particulares que puedan discurrir a lo largo del curso y siempre desde la perspectiva de su mejora.

Por este motivo el inicio y la finalización de los temas son susceptibles de variar según los grupos de docencia. En el mes de enero, tras las vacaciones de Navidad, la asignatura interrumpirá sus clases presenciales con motivo de la celebración de los exámenes de la convocatoria ordinaria de las asignaturas del primer semestre. Las clases presenciales continuarán a partir del lunes 25 de enero.

La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas

10. Bibliografía, recursos

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población ISBN	Año	Descripción
DALY, Tim	Enciclopedia de fotografía digital. Guía completa de imagen y arte digital	Blume	Barcelona 84-8076-523-2	2004	Disponibilidad UCLM, signatura: 7
DELGADO CABRERA, José María	Manual imprescindible de Illustrator CS4	Anaya Multimedia	Madrid 978-84-415-2571-9	2009	Disponibilidad UCLM, signatura: 0
Elena Fuenmayor	Ratón, ratón... introducción al diseño gráfico asistido por ordenador	Gustavo Gili	Barcelona 968-887-332-2	1997	Disponibilidad UCLM, Campus de Signatura: 7.05 FUE rat

FONTCUBERTA, Joan	Estética fotográfica: selección de textos	Gustavo Gili	Barcellona	84-252-1915-9	2003	Disponibilidad UCLM, Camp Signatura: 77.01 EST
KELBY, Scott	Manipula tus fotografías digitales con Photoshop CS4	Anaya Multimedia	Madrid	978-84-415-2584-9	2009	Disponibilidad UCLM, signat
LANGFORD, Michael	La fotografía paso a paso. Un curso completo	Hermann Blume	Madrid	84-87756-01-8	1990	Disponibilidad UCLM, signat
NEGROPONTE, Nicholas	Mundo Digital	Ediciones B	Barcelona	84-663-0045-7	2000	Disponibilidad UCLM, signat
SONTAG, S.	Sobre la fotografía	Debolsillo	Madrid	978-84-8346-779-4		Disponibilidad UCLM, Camp Signatura: 77.04 SON sob
Varios Autores	Página web Ministerio de Educación	MEC	Madrid		2011	Disponibilidad de imágenes, uso docente en http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/
	Creative Commos					Información sobre uso de im derechos de autor de imáge
	http://creativecommons.org/					
	Prezi					presentaciones electrónicas
	http://prezi.com/					
	Sketchup					Programa 3D
	http://www.sketchup.com/intl/es/					