

1. Datos generales

Asignatura: SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN ESPACIAL I Tipología: FORMACIÓN BÁSICA Grado: 366 - GRADO EN BELLAS ARTES Centro: (4) FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA Curso: 1 Lengua principal de impartición: Español Uso docente de otras lenguas: Página Web:	Código: 55304 Créditos ECTS: 6 Curso académico: 2015-16 Grupos: 30 31 32 33 39 Duración: Primer cuatrimestre Segunda lengua:
--	---

Nombre del profesor: FRANCISCO NOGUERA CAMPILLO - Grupo(s) impartido(s): 30 31 32 39				
Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
E. polivalente/213	ARTE	4505	Francisco.Noguera@uclm.es	Se especificará en la web y tablones de anuncios.
Nombre del profesor: ISIS SAZ TEJERO - Grupo(s) impartido(s): 33				
Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 208	HISTORIA DEL ARTE	4509	Isis.Saz@uclm.es	Consultar en Web

2. Requisitos previos

El módulo no tiene requisitos previos.

3. Justificación en el plan de estudios, relación con otras asignaturas y con la profesión

El objetivo del módulo es el de ofrecer los fundamentos tanto prácticos como teóricos de las prácticas artísticas y visuales contemporáneas. Constituye el principio y los cimientos en los cuales se apoyará toda la construcción académica y el sistema de conocimientos que ofrece el nuevo Título de Grado en Bellas Artes en la Facultad de Cuenca. Desde el criterio de interdisciplinariedad como argumento principal de la filosofía y planificación de las enseñanzas, se estructuran los contenidos básicos formativos para ir afianzando los requisitos que debe adquirir al final del proceso formativo un estudiante de Bellas Artes. En la materia I Técnicas de producción creativa, estarían todos los contenidos que permiten introducir al alumno en los diferentes procedimientos técnicos, materiales y conceptuales de la obra artística. El objetivo final de esta producción está vinculado con las posibilidades de una producción creativa que atiende tanto a la profesionalización en las prácticas artísticas como a un futuro profesional en el cuál se puedan aplicar destrezas técnicas y conceptuales adquiridas para otras actividades educativas y culturales. Las materias tendrán una progresión temporal al desarrollarse en dos años sucesivos.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA DE SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN ESPACIAL I

La asignatura Sistemas de Representación Espacial I pretende instruir a los alumnos en los contenidos de la perspectiva lineal y su aplicación práctica en las Bellas Artes, lo que le permitirá una mayor comprensión del espacio y desarrollará su capacidad de generar la ilusión de la tridimensionalidad en un soporte bidimensional. Sistemas es, por lo tanto, una perspectiva aplicada al Arte ; una materia en la que la interdisciplinariedad es una cuestión medular. A efectos prácticos, Sistemas I persigue dos objetivos:

1. El **Objetivo principal** es adquirir la comprensión y el dominio básico de la perspectiva (central y oblícua) que le permita abordar con éxito los ejercicios figurativos de las asignaturas de dibujo y pintura (paisaje, naturaleza muerta, estancias, objetos y figuras humanas en espacios de dificultad media). En este sentido, Sistemas I pretende constituir una base sobre la que aumentar los conocimientos de la representación del espacio de cara al ejercicio profesional de la pintura, el dibujo y otras disciplinas que necesiten de la aplicación de la perspectiva.
2. El **objetivo secundario** es que el alumno consiga emplear de forma básica los parámetros ópticos y compositivos de la perspectiva al servicio de una intención expresiva predeterminada mediante, por ejemplo, la reflexión sobre la construcción de "la escena", la ubicación de los elementos o figuras protagonistas en el espacio, la situación de la "cámara", del observador, de la línea del horizonte, la elección del tipo de perspectiva, el tipo de cámara (la distancia focal, una perspectiva más o menos forzada), el modo de creación de la ilusión de tridimensionalidad a través de las sombras, las texturas, el color, etc.

En estos contenidos se profundizará en la asignatura Sistemas de Representación Espacial II.

4. Competencias de la titulación que la asignatura contribuye a alcanzar

Competencias propias de la asignatura

E05	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico.
E06	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular.
E10	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción.
G01	Capacidad de análisis y síntesis.
G05	Capacidad para visualizar y comunicar visualmente la información.
G15	Sensibilidad estética.
G22	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.

5. Objetivos o resultados de aprendizaje esperados

Resultados propios de la asignatura

Adquisición de Conocimientos: fundamentos, conceptos, metodologías de las prácticas artísticas.

Adquisición de Conocimientos técnico que serán implementados mediante trabajos prácticos.

Familiarización con los métodos de visualización de la información.

Adquisición de capacidades para el análisis y comentario de textos e imágenes

Adquisición de conocimientos para búsqueda de documentación que favorezca la realización de los proyectos.

Realización de proyectos prácticos y teóricos.

Resultados adicionales

Desarrollar la visión espacial (G1, G5)

Comprender las obras de otros artistas utilizando el análisis espacial, grafico y pictórico (G1, G5, G15, E05)

Generar ilusión de tridimensionalidad sobre un soporte bidimensional (G1, G5, E10)

Adoptar un postura analítica respecto al medio ambiente y al ámbito urbano para traducirlo al lenguaje gráfico (G1, G5, G15, G22)

6. Temario / Contenidos

Tema 1 PERSPECTIVA CENTRAL

Tema 1.1 Rudimentos. Toma del natural de un espacio y representación de la figura humana en perspectiva central

Tema 1.2 Representación de las proporciones y la geometría de espacios y figuras en la perspectiva aplicada. Atajos y trucos

Tema 1.3 Las curvas en el espacio

Tema 1.4 La luz y la sombra. Rudimentos geométricos. Aprender a ver y a representar la luz y la sombra. La luz y la ilusión de tridimensionalidad

Tema 1.5 Las curvas en el espacio

Tema 1.6 La representación del espacio ¿ilusión o realidad? Consecuencias expresivas y psicológicas de la elección de los parámetros espaciales y compositivos. Estudio a través del análisis de obras de todos los tiempos

Tema 1.7 Proyecto 1: Expresión de ideas y emociones mediante una escena en perspectiva central. Aplicación de lo aprendido hasta el momento

Tema 1.8 La perspectiva oblicua y las sombras

Tema 2 PERSPECTIVA OBLÍCUA

Tema 2.1 El problema de la perspectiva oblicua: los puntos de fuga inaccesibles. Técnica práctica para resolver los puntos de fuga inaccesibles sobre el lienzo

Tema 2.2 La representación de la figura humana (sin modelo) en la toma del natural de un espacio en perspectiva oblicua

Tema 2.3 Naturaleza muerta. Aplicación de la técnica de los puntos de fuga inaccesibles. El problema de los tres puntos de fuga. Composición, sombras y texturas

Tema 2.4 Proyecto II: expresión de ideas y emociones predeterminadas mediante una escena en perspectiva oblicua. Aplicación de los recursos trabajados durante el curso

Comentarios adicionales sobre el temario

La fecha asignada a cada bloque del temario se podría variar en función de la capacidad de asimilación de los alumnos, pudiendo insistirse en un tema más tiempo de lo previsto, si fuera necesario.

7. Actividades o bloques de actividad y metodología

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	G01, G05, G15, E06, E10	0.60	15.00	Sí	No	No	Enseñanza de las herramientas técnicas necesarias para resolver ejercicios prácticos que se elaborarán cada semana (la duración de dichos ejercicios será un único día de clase). También se entregará del material didáctico necesario para comprender la explicación técnica de la semana siguiente, así como su práctica asociada.

Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	G01, G05, G15, E06, E10	1.80	45.00	Sí	No	Sí	Los alumnos realizarán, en clase, ejercicios prácticos de toma del natural de espacios arquitectónicos o de naturalezas muertas dirigidos por el profesor. Cada ejercicio terminará al final de cada clase, final de la cual se realizará una corrección pública de todos los trabajos. Dichos trabajos se irán almacenando en un portafolio que se entregará a final del curso.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	G01, G05, G15, G21, E06, E10	3.60	90.00	Sí	No	Sí	Estudio y preparación de las prácticas que se realizan en el aula con el material didáctico proporcionado semanalmente en las clases teóricas y en el campus virtual. Preparación del portafolio y de la prueba final.
Total:			6.00	150.00				
			Créditos totales de trabajo presencial: 2.40		Horas totales de trabajo presencial: 60.00			
			Créditos totales de trabajo autónomo: 3.60		Horas totales de trabajo autónomo: 90.00			

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. Criterios de evaluación y valoraciones

Criterio de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estud. pres.	Estud. semipres.	
Portafolio	80.00%	0.00%	Entrega de un portafolio con todos los ejercicios prácticos elaborados en el aula sobre toma del natural de espacios arquitectónicos y de naturalezas muertas, así como los proyectos I y II.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	0.00%	Participación activa en las clases técnicas, las prácticas y las correcciones públicas de los trabajos.
Total:	100.00%	0.00%	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

PARTICIPACIÓN EN CLASE.

Se valorará la calidad y cantidad de las intervenciones del alumno en los debates y correcciones públicas, así como en las prácticas y clases técnicas».

Este es un aspecto importante de la asignatura, pues se fomenta el debate sobre las obras analizadas, tanto de grandes artistas como de los compañeros, bien sean en proceso o ejercicios completados. Casi cada día se realizan en clase planteamientos y correcciones de los trabajos, en sus distintas fases de elaboración; de ese modo las dudas, certezas o inquietudes planteadas resultan de gran utilidad para profundizar, con naturalidad, en los distintos aspectos de la asignatura y de la creación artística, incluso incluyendo de manera natural conceptos o herramientas técnicas y espaciales que permiten ir más allá del temario previsto, pues son necesarios para resolver problemas concretos que surgen durante el proceso creativo.

En definitiva, participar en clase es aportar y enriquecer la discusión y al aprendizaje de los compañeros, mediante comentarios y con la corrección de vuestros propios trabajos. Dicho de otro modo, participación en clase no es asistencia a clase. Puede asistirse a todas las clases y obtenerse una baja calificación en este aspecto.

Por otro lado, los trabajos no entregados en fecha tienen penalización.

PORTAFOLIO:

Debe contener, como mínimo:

TRABAJOS DE CLASE, 2 puntos (sobre 10). Los trabajos de clase deben estar presentados en 50 por 70 o similar, realizados a mano alzada y con técnicas pictóricas o de dibujo, y son:

- Dos tomas del natural de perspectiva central. El último de ellos, trabajando la ilusión de tridimensionalidad mediante sombras y texturas. En ambos, al menos dos figuras humanas (0,25p.)
- Una toma del natural de un espacio (la facultad u otro) aplicando la técnica de puntos de fuga inaccesibles, con figuras (0,25p.)
- Un bodegón con dos puntos de fuga inaccesibles con sombras y texturas (1,25p.)
- Representación de figuras humanas en dos niveles unidos por una escalera en perspectiva central (0,25p.)

PROYECTO I, perspectiva central: 2,5 puntos

PROYECTO II perspectiva oblicua: 3,5 puntos.

Estos dos proyectos consisten en expresar una emoción predeterminada en una escena en la que la perspectiva sea una herramienta fundamental (protagonista) de la obra. La escena debe contener un espacio de la Facultad y figuras humanas. Son obras que se realizan en casa pero que se le dedican varias semanas de corrección en clase, desde el planteamiento inicial hasta el resultado final, pasando por los estadios intermedios. La corrección pública en clase de estos procesos permite trabajar y avanzar de manera concreta en los distintos aspectos de la perspectiva de una manera natural, práctica y aplicada. Las correcciones e ideas enriquecen al resto de alumnos y, a su vez, los compañeros ayudan al alumno que corrige a enriquecer su propuesta, a encontrar lagunas o puntos mejorables, etc.

Por esta razón, en ambos proyectos se valora el proceso (30%) y el resultado (70%). Respecto al proceso, se valorará la riqueza de la búsqueda, la investigación, el ensayo y error, y su planteamiento y corrección en clase. Por supuesto, no se puede obtener la máxima calificación en ese proceso mediante un simple boceto; y la ausencia de entrega de proceso alguno lleva a que el trabajo pierde ese 30% de calificación.

CRITERIO DE EVALUACIÓN DE LOS TRABAJOS DEL PORTAFOLIO.

Se valorará la capacidad de representar objetos u espacios reales creando la ilusión de tridimensionalidad en un soporte bidimensional mediante la perspectiva lineal, así como la calidad de aplicación de las técnicas de dibujo y pintura para representar los objetos y sus cualidades según su ubicación en el espacio: luz, color, textura, así como y la calidad estética en la elección del encuadre y la composición de la obra. Estas indicaciones se traducen de manera numérica de la siguiente forma (sobre 10):

OBJETIVOS PRINCIPALES, 60%

- Corrección y complejidad de la perspectiva (espacios, objetos, figuras humanas): hasta 4 puntos
- Geometría de las sombras: 1 punto
- Ilusión de tridimensionalidad (empleo plástico de las sombras, texturas, color): 1 punto

OBJETIVOS SECUNDARIOS 40%

- Calidad de la técnica pictórica: 1 punto
- Composición: 1 punto
- Relación del espectador con la escena (ubicación del espectador/línea del horizonte respecto a los protagonistas de la escena y sus consecuencias psicológicas. Adecuación de estos parámetros a los objetivos conceptuales y expresivos de la obra): 1 punto
- Calidad de la idea/emoción de partida y de su materialización final en el trabajo: 1 punto.

Los alumnos que no hayan asistido a más del 50% de las prácticas pero que las entreguen más tarde en el portafolio deberán realizar una prueba final que acredite su nivel y la autoría de los trabajos. La prueba consistirá en la toma del natural de un espacio en perspectiva oblicua y la inserción de figuras humanas empleando la técnica de los puntos de fuga inaccesibles. La superación de la prueba permitirá la evaluación del portafolio.

Es condición indispensable para los alumnos que deseen acudir a las revisiones de calificaciones tras la convocatoria ordinaria el realizar y entregar una checklist de autoevaluación para ser atendidos. Ésta será previamente proporcionada por el profesor. Ello ahorra mucho tiempo tanto al alumno como al docente.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se recuperarán las actividades (recuperables) que no se hayan superado durante el curso.

En el caso de haber asistido al 50% de las clases el alumno deberá realizar una prueba final la prueba final, La prueba consistirá en la toma del natural de un espacio en perspectiva oblicua y la inserción de figuras humanas empleando la técnica de los puntos de fuga inaccesibles. Será necesario que el alumno cuente con el siguiente material: caballete y papel o soporte adecuado para la técnica elegida. La técnica de dibujo o pintura será libre y el tiempo de realización 3 horas.

La prueba computará un 50% de la nota final, y el portafolio otro 50%.

Es condición indispensable para los alumnos que deseen acudir a las revisiones de calificaciones tras la convocatoria extraordinaria el realizar y entregar una checklist de autoevaluación para ser atendidos. Ésta será previamente proporcionada por el profesor. Ello ahorra mucho tiempo tanto al alumno como al docente.

9. Secuencia de trabajo, calendario, hitos importantes e inversión temporal

No asignables a temas

Actividades formativas	Horas
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (90 h tot.)	40

Tema 1 (de 2): PERSPECTIVA CENTRAL

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Combinación de métodos] (15 h tot.)	10
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Combinación de métodos] (45 h tot.)	30

Periodo temporal: 21/09/2015 30/10/2015

Grupo 30	Fecha de inicio: 21/09/2015	Fecha de fin: 30/10/2015
Grupo 31	Fecha de inicio: 21/09/2015	Fecha de fin: 30/10/2015
Grupo 32	Fecha de inicio: 21/09/2015	Fecha de fin: 30/10/2015
Grupo 33	Fecha de inicio: 21/09/2015	Fecha de fin: 30/10/2015
Grupo 39	Fecha de inicio: 21/09/2015	Fecha de fin: 30/10/2015

Tema 2 (de 2): PERSPECTIVA OBLÍCUA

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Combinación de métodos] (15 h tot.)	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Combinación de métodos] (45 h tot.)	15

Periodo temporal: 02/11/2015 22/12/2015

Grupo 30	Fecha de inicio: 02/11/2015	Fecha de fin: 22/12/2015
Grupo 31	Fecha de inicio: 02/11/2015	Fecha de fin: 22/12/2015
Grupo 32	Fecha de inicio: 02/11/2015	Fecha de fin: 22/12/2015
Grupo 33	Fecha de inicio: 02/11/2015	Fecha de fin: 22/12/2015
Grupo 39	Fecha de inicio: 02/11/2015	Fecha de fin: 22/12/2015

Actividad global

Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Combinación de métodos]	15
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Combinación de métodos]	45
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo]	40
Total horas:	100

Grupo 30	Inicio de actividades: 21/09/2015	Fin de las actividades: 22/12/2015
Grupo 31	Inicio de actividades: 21/09/2015	Fin de las actividades: 22/12/2015
Grupo 32	Inicio de actividades: 21/09/2015	Fin de las actividades: 22/12/2015
Grupo 33	Inicio de actividades: 21/09/2015	Fin de las actividades: 22/12/2015
Grupo 39	Inicio de actividades: 21/09/2015	Fin de las actividades: 22/12/2015

Comentarios generales sobre la planificación:

La duración de cada bloque se podrá modificar en función de la capacidad de asimilación de los contenidos por parte de los alumnos.

La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas

10. Bibliografía, recursos

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
D'Amelio, Joseph	Perspective drawing handbook	New York	Dover		2003	Manual de perspectiva práctica
Giovanni Civardi	Curso de dibujo de la figura humana. Dibujo de la anatomía y estudio del movimiento. 3ª Edición.	DRAC		978-84-95873-60-6		
Kemp, Martin	La ciencia del arte	Akal	Madrid		2000	Historia de la perspectiva
Loomis, Andrew	Dibujo tridimensional	Lancelot	Buenos Aires		2005	Manual de perspectiva práctica

Aproximación a la perspectiva

<http://www.imageandart.com/tutoriales/morfologia/perspectiva.htm>

Blog ERRATA

<http://www.erratamag.com/>

Blog LA BOÎTE À IMAGES

<http://laboiteaimages.hautefort.com/>

Fundamentos sintácticos de la
alfabetividad visual

http://www.imageandart.com/tutoriales/morfologia/alfabetividad_visual/1ra_parte/index.html

Técnica, composición y
representación espacial

<http://www.handprint.com/>