

1. Datos generales

Asignatura: INSTALACIONES	Código: 55308
Tipología: OBLIGATORIA	Créditos ECTS: 9
Grado: 366 - GRADO EN BELLAS ARTES	Curso académico: 2015-16
Centro: (4) FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA	Grupos: 30 31 32 39
Curso: 2	Duración: Anual
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua: Francés
Uso docente de otras lenguas: Inglés	
Página Web: https://campusvirtual.uclm.es/	

Nombre del profesor: RAUL HIDALGO VILLALGORDO - Grupo(s) impartido(s): 31 39				
Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura/210	ARTE	4511	raul.hidalgo@uclm.es	Consultar en Web

Nombre del profesor: ANA NAVARRETE TUDELA - Grupo(s) impartido(s): 30 39				
Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 210	ARTE	4511	Ana.Navarrete@uclm.es	Consultar en Web

2. Requisitos previos

El módulo no tiene requisitos previos.

3. Justificación en el plan de estudios, relación con otras asignaturas y con la profesión

Instalaciones es una asignatura anual, tiene asignados 9 créditos ECTS, lo que para el estudiante corresponde a 3 horas presenciales a la semana (repartidas entre teoría y práctica) y 4:30 h de trabajo autónomo.

El objetivo del módulo es el de ofrecer los fundamentos tanto prácticos como teóricos de las prácticas artísticas y visuales contemporáneas. Constituye el principio y los cimientos en los cuales se apoyará toda la construcción académica y el sistema de conocimientos que ofrece el nuevo Título de Grado en Bellas Artes en la Facultad de Cuenca.

Desde el criterio de interdisciplinariedad como argumento principal de la filosofía y planificación de las enseñanzas, se estructuran los contenidos básicos formativos para ir afianzando los requisitos que debe adquirir al final del proceso formativo un estudiante de Bellas Artes.

En la materia I Técnicas de producción creativa, estarían todos los contenidos que permiten introducir al alumno en los diferentes procedimientos técnicos, materiales y conceptuales de la obra artística. El objetivo final de esta producción está vinculado con las posibilidades de una producción creativa que atiende tanto a la profesionalización en las prácticas artísticas como a un futuro profesional en el cual se puedan aplicar destrezas técnicas y conceptuales adquiridas para otras actividades educativas y culturales. Las materias tendrán una progresión temporal al desarrollarse en dos años sucesivos.

La asignatura estudia la práctica de la instalación, praxis por definición híbrida, versátil e interdisciplinar. Es por ello el primer acercamiento del alumnado a un tipo de práctica artística fundamental para la comprensión del arte actual, que sitúa a las y los creadores en un ámbito de trabajo abierto en el que tanto los procesos y contextos de creación, como el posicionamiento personal del creador y las condiciones de recepción de la propuesta juegan un papel igualmente relevante. Es por ello un campo de trabajo que introduce y ayuda al estudiante a cuestionarse la posición que debe ocupar como creador/a y las numerosas posibilidades de materialización práctica que los proyectos artísticos poseen.

4. Competencias de la titulación que la asignatura contribuye a alcanzar

Competencias propias de la asignatura

E05	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico.
E07	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas.
G03	Comunicación oral y escrita en la lengua propia.
G05	Capacidad para visualizar y comunicar visualmente la información.
G06	Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio.
G07	Familiaridad con programas informáticos.
G12	Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad.
G13	Razonamiento crítico.
G14	Compromiso ético

5. Objetivos o resultados de aprendizaje esperados

Resultados propios de la asignatura

Adquisición de Conocimientos: fundamentos, conceptos, metodologías de las prácticas artísticas.

Adquisición de Conocimientos técnico que serán implementados mediante trabajos prácticos.

Familiarización con los métodos de visualización de la información.

Adquisición de capacidades para el análisis y comentario de textos e imágenes

Adquisición de conocimientos para búsqueda de documentación que favorezca la realización de los proyectos.

Adquisición de competencias en el manejo de información audiovisual.

Adquisición de competencias en puesta en escena, oralidad del estudiante.

Realización del Portafolios.

Conocimientos del medio artístico, mercado del arte y políticas culturales.

Resultados adicionales

Adquirir habilidades para comunicarse en una lengua extranjera.(G4/G13/G18) Adquirir conocimientos que permitan apreciar la diversidad y la multiculturalidad y ser capaz de tenerlos en cuenta en la realización de proyectos prácticos propios en el ámbito de la instalación.

(G12/G13/G18/E5) Fundamentar un compromiso ético en la realización y desarrollo de los proyectos.(G13/G14) Adquirir destrezas para realizar proyectos prácticos y teóricos tanto individualmente como en colaboración. (E7) Realización de un portafolio específico sobre los proyectos presentados(G3, G5, G7, G13, E5, E7)

6. Temario / Contenidos

Tema 1 Génesis y desarrollo de la práctica de la instalación: la categoría montaje.

Tema 1.1 Expansión de las prácticas tradicionales: perdida marco/pedestal.

Tema 1.2 La obra de arte en la época de la reproducción técnica: Walter Benjamin.

Tema 1.3 Estrategias Situacionistas.

Tema 2 El contexto como contenido.

Tema 2.1 El campo expandido.

Tema 2.2 El espacio donde tiene lugar: del análisis del contexto a la producción de contexto.

Tema 3 Cambio de paradigma: prácticas culturales / crisis sociales.

Tema 3.1 Nuevos sujetos en acción: prácticas artísticas feministas.

Tema 3.2 La crisis del Sida y la reacción del mundo del arte: lo queer como nueva categoría pensable.

Tema 3.3 Estética relacional. Arte contextual.

Tema 4 Relaciones entre el espacio público y el espacio privado.

Tema 4.1 Espacio público/Arte público.

Tema 4.2 Repensar la ciudad: los no lugares y las heterotopías.

7. Actividades o bloques de actividad y metodología

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	G03, G05, G06, G07, G12, G13, G14, E05, E07	0.80	20.00	Sí	No	No	Exposición del temario apoyándose en material audiovisual
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	G03, G05, G06, G12, G13, E05	0.80	20.00	Sí	No	No	Presentación de referentes y desarrollo de problemas, exposición en grupo. Debates en torno a la bibliografía manejada en el aula/taller.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas	G03, G06, G12, G14, E05, E07	1.44	36.00	Sí	Sí	Sí	Desarrollo de cinco ejercicios prácticos individuales tutorizados según propuesta. Presentación pública de los trabajos propuestos.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje orientado a proyectos	G03, G07, G12, G13, G14, E05, E07	0.40	10.00	Sí	Sí	Sí	Desarrollo de un proyecto de instalación realizado en equipo y tutorizado. Presentación pública del proyecto: sesión crítica.
Pruebas de progreso [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	G03, G13, E05	0.16	4.00	Sí	No	Sí	Evaluación semestral mediante método del caso de los contenidos teóricos impartidos.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	G03, G04, G13, G18, E05	1.40	35.00	Sí	No	Sí	Lectura y estudio del material propuesto
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Resolución de ejercicios y problemas	G03, G05, G06, G07, G12, G13, G14, E05, E07	3.60	90.00	Sí	No	Sí	Elaboración y presentación en el tiempo propuesto de los trabajos prácticos tutorizados.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	G03, G05, G07, G13, E05, E07	0.40	10.00	Sí	Sí	Sí	Presentación de un portafolio.
Total:			9.00	225.00				
Créditos totales de trabajo presencial: 3.60			Horas totales de trabajo presencial: 90.00					
Créditos totales de trabajo autónomo: 5.40			Horas totales de trabajo autónomo: 135.00					

Ev: Actividad formativa evaluable
 Ob: Actividad formativa de superación obligatoria
 Rec: Actividad formativa recuperable

8. Criterios de evaluación y valoraciones

Criterio de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estud. pres.	Estud. semipres.	
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	30.00%	0.00%	Se tendrá en cuenta la participación activa en las clases y la realización presencial de las prácticas. Se valorará especialmente la participación en los foros y debates presenciales. En el caso justificado de que la asistencia no sea posible el estudiante debe llevar un seguimiento previamente acordado con el docente sobre los trabajos, plazos y examen a realizar donde demuestre las competencias requeridas.
Pruebas de progreso	45.00%	0.00%	Realización y entrega en la fecha programada de las actividades prácticas realizadas. Se valorará la adecuada resolución del proyecto, su correcta realización y la capacidad del alumno/a para defenderlo públicamente tanto a través de la escritura como de la defensa pública, según el caso.
Otro sistema de evaluación	10.00%	0.00%	Participación en el trabajo en grupo. Se valorará la implicación en la puesta en marcha del mismo, así como las habilidades técnicas adquiridas en su desarrollo.
Portafolio	15.00%	0.00%	Entrega en la fecha establecida de un portafolio donde se reúnan los trabajos prácticos desarrollados a lo largo del curso. Se valorará la claridad en la presentación de los trabajos y la correcta explicación de los mismos así como la adecuación a las instrucciones dadas para su realización.
Total:	100.00%	0.00%	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Presentación en el aula/taller de la totalidad de las prácticas realizadas a lo largo del curso. Quienes no entregaran en fecha alguna de las prácticas deberán entregar la que les falte el día señalado para la convocatoria ordinaria. Además aquellos/as alumnos que tengan alguna práctica suspensa deberán sustituirla por una nueva propuesta que cumpla los requisitos para superarla.

Presentación del Portafolio.

Se valorará: la originalidad de la propuesta, una adecuada conceptualización, la presentación rigurosa de los proyectos, adecuación entre la formalización y las ideas defendidas, la correcta defensa pública de los mismos y la presentación en los plazos marcados.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Presentación en el aula/taller de la totalidad de las prácticas correctamente realizadas.

Examen final de los contenidos teóricos impartidos el día señalado en la convocatoria extraordinaria.

Presentación del Portafolio.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Los estudiantes de 2º de Grado no tienen derecho a esta convocatoria.

9. Secuencia de trabajo, calendario, hitos importantes e inversión temporal

Tema 1 (de 4): Génesis y desarrollo de la práctica de la instalación: la categoría montaje.

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (20 h tot.)	6
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Combinación de métodos] (20 h tot.)	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Resolución de ejercicios y problemas] (36 h tot.)	11
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (35 h tot.)	8.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Resolución de ejercicios y problemas] (90 h tot.)	22.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (10 h tot.)	2.5
Periodo temporal: Septiembre/Octubre	

Tema 2 (de 4): El contexto como contenido.

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (20 h tot.)	4
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Combinación de métodos] (20 h tot.)	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Resolución de ejercicios y problemas] (36 h tot.)	12
Pruebas de progreso [PRESENCIAL] [Pruebas de evaluación] (4 h tot.)	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (35 h tot.)	9
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Resolución de ejercicios y problemas] (90 h tot.)	22.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (10 h tot.)	2.5
Periodo temporal: Noviembre/Diciembre	

Tema 3 (de 4): Cambio de paradigma: prácticas culturales / crisis sociales.

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (20 h tot.)	5
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Combinación de métodos] (20 h tot.)	5

Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Resolución de ejercicios y problemas] (36 h tot.)	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Aprendizaje orientado a proyectos] (10 h tot.)	10
Pruebas de progreso [PRESENCIAL] [Pruebas de evaluación] (4 h tot.)	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (35 h tot.)	9
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Resolución de ejercicios y problemas] (90 h tot.)	22.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (10 h tot.)	2.5

Periodo temporal: Enero/Febrero

Tema 4 (de 4): Relaciones entre el espacio público y el espacio privado.

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (20 h tot.)	5
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Combinación de métodos] (20 h tot.)	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Resolución de ejercicios y problemas] (36 h tot.)	11
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (35 h tot.)	8.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Resolución de ejercicios y problemas] (90 h tot.)	22.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (10 h tot.)	2.5

Periodo temporal: Marzo/Abril/Mayo

Actividad global

Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral]	20
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Combinación de métodos]	20
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Resolución de ejercicios y problemas]	36
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Aprendizaje orientado a proyectos]	10
Pruebas de progreso [PRESENCIAL] [Pruebas de evaluación]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo]	35
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Resolución de ejercicios y problemas]	90
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo]	10
Total horas:	225

Comentarios generales sobre la planificación:

La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas. Consultar campus virtual.

10. Bibliografía, recursos

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Augé, Marc	Los "no lugares". Espacios del anonimato: una antropología de la sobremodernidad	Gedisa	Barcelona	84-7432-459-9	1996	Biblioteca: 316 AUG nol
Bishop, Claire	Installation art: A critical history	Tate	London	ISBN 1-85437-518-0	2005	
Foster, Hal (ed.)	La Posmodernidad	Kairós	Barcelona	84-7245-154-2	1985	Bibliotec UCLM-7.01 POS
Guasch, Ana María	El arte último del siglo XX: del posminimalismo a lo multicultural	Alianza	Madrid	84-206-4445-5	2000	Biblioteca UCLM-7.036 GUA art
Internacional Situacionista	El desvío como negación y como preludio http://www.sindominio.net/ash/is0303.htm					
O'Doherty, Brian	Inside the white cube: The ideology of the gallery space	University of California Press	Berkeley, Los Angeles, London	ISBN 0-520-22040-4	1999	
VVAA	Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa.	Universidad de Salamanca	Salamanca	84-7800-892-6	2001	Biblioteca: 7.01 MOD mod
Wallis, Brian (ed.)	If you lived here: the city in art, theory and social activism: a project by Martha Rosler	The New Press	New York	1-56584-498-X	1991	Compilación de textos