

### 1. Datos generales

<b>Asignatura:</b> DIBUJO II <b>Tipología:</b> OBLIGATORIA <b>Grado:</b> 366 - GRADO EN BELLAS ARTES <b>Centro:</b> (4) FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA <b>Curso:</b> 2 <b>Lengua principal de impartición:</b> Español <b>Uso docente de otras lenguas:</b> <b>Página Web:</b>	<b>Código:</b> 55310 <b>Créditos ECTS:</b> 9 <b>Curso académico:</b> 2015-16 <b>Grupos:</b> 30 31 32 39 <b>Duración:</b> Anual <b>Segunda lengua:</b>
---	--

Nombre del profesor: RICARDO FERNANDO CADENAS VIDAL - Grupo(s) impartido(s): 31 39				
Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 212	ARTE	4514	ricardo.cadenas@uclm.es	Consultar en Web
Nombre del profesor: JAVIER LLORET MELIS - Grupo(s) impartido(s): 32 39				
Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 211	ARTE	4513	javier.lloret@uclm.es	Consultar en Web
Nombre del profesor: GONZALO PUCH ORTA - Grupo(s) impartido(s): 30 39				
Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 219	ARTE	4514	Gonzalo.Puch@uclm.es	Consultar en Web

### 2. Requisitos previos

El módulo no tiene requisitos previos.

### 3. Justificación en el plan de estudios, relación con otras asignaturas y con la profesión

El objetivo del módulo es el de ofrecer los fundamentos tanto prácticos como teóricos de las prácticas artísticas y visuales contemporáneas. Constituye el principio y los cimientos en los cuales se apoyará toda la construcción académica y el sistema de conocimientos que ofrece el nuevo Título de Grado en Bellas Artes en la Facultad de Cuenca. Desde el criterio de interdisciplinariedad como argumento principal de la filosofía y planificación de las enseñanzas, se estructuran los contenidos básicos formativos para ir afianzando los requisitos que debe adquirir al final del proceso formativo un estudiante de Bellas Artes.

En la materia I Técnicas de producción creativa, estarían todos los contenidos que permiten introducir al alumno en los diferentes procedimientos técnicos, materiales y conceptuales de la obra artística. El objetivo final de esta producción está vinculado con las posibilidades de una producción creativa que atiende tanto a la profesionalización en las prácticas artísticas como a un futuro profesional en el cual se puedan aplicar destrezas técnicas y conceptuales adquiridas para otras actividades educativas y culturales. Las materias tendrán una progresión temporal al desarrollarse en dos años sucesivos.

La asignatura de Dibujo II es una asignatura anual, que tiene asignados 9 créditos ECTS, lo que para el estudiante corresponde a 3 horas presenciales a la semana (repartidas entre teoría y práctica) y 4:30 h de trabajo autónomo. Pertenece al Módulo I: Fundamentos de las prácticas artísticas y visuales y a la Materia I: Técnicas de producción creativa.

Dibujo II establece una profundización en el dibujo de observación como continuación lógica de los conceptos tratados en Dibujo I, además de ofrecer un acercamiento a otras facetas de la práctica del dibujo con una vocación experimental.

El curso pretende que los estudiantes inicien el desarrollo de un proyecto personal propio en esta disciplina, teniendo en cuenta el carácter multidisciplinar de los estudios artísticos.

Se ofrecerá además un acercamiento a la práctica contemporánea del dibujo a través del estudio de artistas, colectivos e iniciativas actuales.

### 4. Competencias de la titulación que la asignatura contribuye a alcanzar

#### Competencias propias de la asignatura

E04	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos.
E05	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico.
E06	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular.
E07	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas.
E10	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción.
G01	Capacidad de análisis y síntesis.
G03	Comunicación oral y escrita en la lengua propia.
G05	Capacidad para visualizar y comunicar visualmente la información.

## 5. Objetivos o resultados de aprendizaje esperados

### Resultados propios de la asignatura

Adquisición de Conocimientos: fundamentos, conceptos, metodologías de las prácticas artísticas.

Adquisición de Conocimientos técnico que serán implementados mediante trabajos prácticos.

Familiarización con los métodos de visualización de la información.

Adquisición de capacidades para el análisis y comentario de textos e imágenes

Adquisición de competencias en el manejo de información audiovisual.

### Resultados adicionales

Conocer las principales prácticas y teorías contemporáneas e históricas del dibujo en el contexto internacional (G1, G22, E4, E5, E6).

Desarrollar los medios informáticos asociados al ámbito del dibujo (G5, G6, G20).

Realizar propuestas creativas basadas en la reflexión crítica de planteamientos y soluciones empleados por diferentes artistas (G3, G5, G6, G20, E5, E10).

Afianzar un método de trabajo artístico basado en las teorías, procesos y habilidades técnicas relevantes para la práctica del dibujo (G5, G20, E4, E5, E6, E10).

Profundizar en la capacidad de análisis y síntesis de las formas (G1, G5).

Desarrollar la capacidad de observación de la realidad visible y la destreza manual necesaria para su representación (G1, G5, G20, E5, E7).

Adquisición de conocimiento del campo artístico a partir del aprendizaje de procesos formativos, teóricos y experimentales (E4, E5, E6, E7).

## 6. Temario / Contenidos

### Tema 1 1- Introducción.

**Tema 1.1** Revisión de los conceptos tratados en Dibujo I.

**Tema 1.2** Relación del dibujo con otras disciplinas.

**Tema 1.3** Observación e interpretación.

**Tema 1.4** Referentes. Los dibujos de artistas fundamentales en la Historia.

### Tema 2 2- Dibujo de observación.

**Tema 2.1** Línea y forma.

**Tema 2.2** Tono, color y textura.

**Tema 2.3** Estructura y composición.

**Tema 2.4** Espacio y profundidad.

**Tema 2.5** Dibujo del natural.

**Tema 2.6** Proyecto personal de dibujo de observación.

### Tema 3 Dibujo como invención.

**Tema 3.1** Dibujo de la imaginación.

**Tema 3.2** Dibujo de otros dibujos.

**Tema 3.3** Relaciones entre el dibujo y otras disciplinas.

**Tema 3.4** Dibujo a partir de fotografías.

**Tema 3.5** El dibujo como collage.

**Tema 3.6** Proyecto personal de dibujo.

### Comentarios adicionales sobre el temario

## 7. Actividades o bloques de actividad y metodología

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	G22, E04, E05, E06, E10	0.60	15.00	Sí	No	No	Clases teóricas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas	G01, G05, E04, E05, E06, E10	3.00	75.00	Sí	No	Sí	Clases prácticas en las aulas de dibujo. Realización de ejercicios de dibujo del natural (modelo) y diferentes ejercicios de dibujo.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	G01, G03, G05, G06, G20, E04, E05, E06, E10	5.40	135.00	Sí	No	Sí	Realización de dibujos y trabajos teóricos de forma autónoma.
<b>Total:</b>			<b>9.00</b>	<b>225.00</b>				
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 3.60</b>			<b>Horas totales de trabajo presencial: 90.00</b>					
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 5.40</b>			<b>Horas totales de trabajo autónomo: 135.00</b>					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

## 8. Criterios de evaluación y valoraciones

	Valoraciones
--	--------------

Criterio de evaluación	Estud. pres.	Estud. semipres.	Descripción
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	0.00%	Valoración del interés demostrado por las clases teóricas, temas tratados, la participación activa en la clase y rendimiento obtenido.
Portafolio	60.00%	0.00%	Valoración de los ejercicios prácticos de dibujo realizados en el aula (enseñanza presencial). Se evaluarán: la comprensión de los objetivos y adecuación de las soluciones adoptadas; la creatividad demostrada en los resultados alcanzados; el conocimiento del lenguaje del dibujo: conceptos, técnicas y materiales; la calidad en la ejecución y presentación de los trabajos; la dedicación y grado de auto-exigencia invertidos en el trabajo; la curiosidad y experimentación. (40%) Valoración de los ejercicios propuestos como trabajo autónomo. Se evaluarán: la comprensión de los objetivos y adecuación de las soluciones adoptadas; la creatividad demostrada en los resultados alcanzados; el conocimiento del lenguaje del dibujo: conceptos, técnicas y materiales; la calidad en la ejecución y presentación de los trabajos; la dedicación y grado de auto-exigencia invertidos en el trabajo; la curiosidad y experimentación; las iniciativas personales, la capacidad de generar ideas, experimentar y producir criterios propios. (20%)
Elaboración de trabajos teóricos	15.00%	0.00%	Valoración de la capacidad de análisis de la materia de consulta, capacidad de síntesis y expresión oral y escrita, selección de las fuentes de información
Pruebas de progreso	15.00%	0.00%	Realización y entrega en la fecha programada de las actividades prácticas realizadas.
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>0.00%</b>	

#### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación de carácter continuo a través del seguimiento de los trabajos teóricos y prácticos realizados por el estudiante con calificaciones parciales durante el curso.

En la convocatoria ordinaria se entregarán las versiones finales de todos los trabajos requeridos.

Criterios de evaluación de la asignatura:

Conocimiento del lenguaje del dibujo: conceptos, técnicas y materiales.

Comprensión de los objetivos y adecuación de las soluciones adoptadas.

Creatividad demostrada en los resultados alcanzados.

Calidad en la ejecución y presentación de los trabajos.

Dedicación y grado de autoexigencia invertidos en el trabajo.

Curiosidad y experimentación.

Iniciativas personales. Capacidad para generar ideas, experimentar y producir criterios propios.

La asistencia con participación a las clases teóricas, así como la realización de las prácticas en clase (presenciales), laboratorio (autónomas) y tutorías citadas son imprescindibles para la evaluación continua. En el caso justificado de que la asistencia no sea posible, los alumnos deben llevar un seguimiento previamente acordado con el docente sobre los trabajos, plazos y examen a realizar donde demuestre las competencias requeridas.

#### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Realización de un ejercicio de dibujo del natural (modelo) en clase para aquellos estudiantes que no hayan aprobado el Tema 2 (Dibujo de observación) y entrega de todos los trabajos propuestos durante el curso académico que no se realizaron, no se terminaron y se debían repetir y/o mejorar.

Los criterios de evaluación son idénticos a los de la convocatoria ordinaria.

### 9. Secuencia de trabajo, calendario, hitos importantes e inversión temporal

#### Tema 1 (de 3): 1- Introducción.

##### Actividades formativas

	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (15 h tot.)	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Resolución de ejercicios y problemas] (75 h tot.)	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (135 h tot.)	2

**Periodo temporal:** semanas 1 y 2

Grupo 30	Fecha de inicio: 07/09/2015	Fecha de fin: 20/09/2015
Grupo 31	Fecha de inicio: 07/09/2015	Fecha de fin: 20/09/2015
Grupo 32	Fecha de inicio: 07/09/2015	Fecha de fin: 20/09/2015
Grupo 39	Fecha de inicio: 07/09/2015	Fecha de fin: 20/09/2015

#### Tema 2 (de 3): 2- Dibujo de observación.

##### Actividades formativas

	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (15 h tot.)	5.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Resolución de ejercicios y problemas] (75 h tot.)	35.5

Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (135 h tot.) 10.5

**Periodo temporal:** semanas 3 a 16

Grupo 30	Fecha de inicio: 21/09/2015	Fecha de fin: 22/12/2015
Grupo 31	Fecha de inicio: 21/09/2015	Fecha de fin: 22/12/2015
Grupo 32	Fecha de inicio: 21/09/2015	Fecha de fin: 22/12/2015
Grupo 39	Fecha de inicio: 21/09/2015	Fecha de fin: 22/12/2015

### Tema 3 (de 3): Dibujo como invención.

#### Actividades formativas

Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (15 h tot.)	5.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Resolución de ejercicios y problemas] (75 h tot.)	37.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (135 h tot.)	12.5

**Periodo temporal:** semanas 17 a 32

Grupo 30	Fecha de inicio: 26/01/2016	Fecha de fin: 13/05/2016
Grupo 31	Fecha de inicio: 26/01/2016	Fecha de fin: 13/05/2016
Grupo 32	Fecha de inicio: 26/01/2016	Fecha de fin: 13/05/2016
Grupo 39	Fecha de inicio: 26/01/2016	Fecha de fin: 13/05/2016

#### Actividad global

#### Actividades formativas

Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral]	15	<b>Suma horas</b>
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Resolución de ejercicios y problemas]	75	
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo]	25	

**Total horas: 115**

Grupo 30	<b>Inicio de actividades:</b> 07/09/2015	<b>Fin de las actividades:</b> 13/05/2016
Grupo 31	<b>Inicio de actividades:</b> 07/09/2015	<b>Fin de las actividades:</b> 13/05/2016
Grupo 32	<b>Inicio de actividades:</b> 07/09/2015	<b>Fin de las actividades:</b> 13/05/2016
Grupo 39	<b>Inicio de actividades:</b> 07/09/2015	<b>Fin de las actividades:</b> 13/05/2016

#### Comentarios generales sobre la planificación:

Esta planificación está sujeta a cambios por los imprevistos que puedan surgir a lo largo del curso. En Moodle se podrá consultar la planificación más detallada.

La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas

## 10. Bibliografía, recursos

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población ISBN	Año	Descripción
Arnheim, R.	Arte y percepción visual : psicología del ojo creador	Alianza	84-206-8691-3	1999	Psicología de la percepción visual. 7.01 ARN art
Berger, John	Modos de ver	Gustavo Gili	84-252-0803-3	1975	Análisis de la mirada. 7.01 BER
Gómez Molina, J. J. (coord.)	Las lecciones del dibujo	Cátedra	84-376-1376-0	2003	Teoría del dibujo. 741 LEC
Maltesse, C. (coord)	Las técnicas artísticas	Cátedra	84-376-0228-9	1983	Manual de técnicas. 7.02 TEC