

1. Datos generales

Asignatura: PINTURA II	Código: 55311
Tipología: OBLIGATORIA	Créditos ECTS: 9
Grado: 366 - GRADO EN BELLAS ARTES	Curso académico: 2015-16
Centro: (4) FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA	Grupos: 30 31 32 39
Curso: 2	Duración: Anual
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua: Inglés
Uso docente de otras lenguas: Francés	
Página Web:	

Nombre del profesor: JAIME LORENTE SAINZ - Grupo(s) impartido(s): 32 39				
Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 210	ARTE	4539	jaime.lorente@uclm.es	Consultar en Web

Nombre del profesor: SIMEON SAIZ RUIZ - Grupo(s) impartido(s): 30 31 39				
Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 302A	ARTE	4525	Simeon.Saiz@uclm.es	Consultar en Web http://bellasartes.uclm.es/wp-index.php/project/muipav/

2. Requisitos previos

El módulo no tiene requisitos previos.

3. Justificación en el plan de estudios, relación con otras asignaturas y con la profesión

La asignatura de PINTURA II es una asignatura anual, que tiene asignados 9 créditos ECTS, lo que para el estudiante corresponde a 3 horas presenciales a la semana (repartidas entre teoría y práctica) y 4:30h de trabajo autónomo. Pertenece al MÓDULO I: Fundamentos de las prácticas artísticas y visuales y a la MATERIA I: Técnicas de producción creativa.

El objetivo del módulo es el de ofrecer los fundamentos tanto prácticos como teóricos de las prácticas artísticas y visuales contemporáneas. Constituye el principio y los cimientos en los cuales se apoyará toda la construcción académica y el sistema de conocimientos que ofrece el Título de Grado en Bellas Artes en la Facultad de Cuenca. Desde el criterio de interdisciplinariedad como argumento principal de la filosofía y plantificación de las enseñanzas, se estructuran los contenidos básicos formativos para ir afianzando los requisitos que debe adquirir al final del proceso formativo un estudiante de Bellas Artes.

En la materia I Técnicas de producción creativa, estarían todos los contenidos que permiten introducir al alumno en los diferentes procedimientos técnicos, materiales y conceptuales de la obra artística. El objetivo final de esta producción está vinculado con las posibilidades de una producción creativa que atiende tanto a la profesionalización en las prácticas artísticas como a un futuro profesional en el cuál se puedan aplicar destrezas técnicas y conceptuales adquiridas para otras actividades educativas y culturales. Las materias tendrán una progresión temporal al desarrollarse en dos años sucesivos.

Al ser una asignatura que todos los alumnos tienen que realizar, proporciona, junto con la asignatura de pintura de primero, una introducción y a la vez una visión global de las prácticas pictóricas en un marco contemporáneo.

Esta asignatura desarrolla competencias de análisis y síntesis conceptual, la capacidad de percepción de los datos sensibles, la capacidad de entender y usar los códigos de representación visual activos en nuestra cultura y las habilidades asociadas al manejo de las herramientas necesarias para el uso de dichos códigos.

4. Competencias de la titulación que la asignatura contribuye a alcanzar

Competencias propias de la asignatura

E04	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos.
E05	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico.
E06	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular.
E07	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas.
E10	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción.
G01	Capacidad de análisis y síntesis.
G13	Razonamiento crítico.
G15	Sensibilidad estética.
G17	Creatividad.

5. Objetivos o resultados de aprendizaje esperados

Resultados propios de la asignatura

Adquisición de Conocimientos: fundamentos, conceptos, metodologías de las prácticas artísticas.
 Adquisición de Conocimientos técnico que serán implementados mediante trabajos prácticos.
 Adquisición de capacidades para el análisis y comentario de textos e imágenes
 Adquisición de conocimientos para búsqueda de documentación que favorezca la realización de los proyectos.
 Adquisición de competencias en el manejo de información audiovisual.
 Adquisición de competencias en puesta en escena, oralidad del estudiante.
 Realización de proyectos prácticos y teóricos.
 Realización del Portafolios.
 Conocimientos del medio artístico, mercado del arte y políticas culturales.

Resultados adicionales

Realización de un conjunto de pinturas coherente que puedan ser entendidas en el contexto de la práctica artística contemporánea (G1, G13, G15, G17, E4, E5)
 Adquisición de las bases del uso del color y la composición (G1,G13,G15,G17,E4,E5)

6. Temario / Contenidos

Tema 1 I.- Procedimientos y materiales.

Tema 1.1 1. La pintura al óleo. Estudio de los soportes y las preparaciones de los soportes. Estudio de los materiales empleados en la capa pictórica: pigmentos, aglutinantes, diluyentes y barnices. Instrumentos y procesos.

Tema 1.2 2. La pintura a la encáustica. Estudio de los soportes, la superficie pictórica, aglutinantes y aplicación.

Tema 2 II.- Gramática de la pintura: color y composición.

Tema 2.1 3. El color. Fisiología básica del color. Tipos de mezcla de color.

Tema 2.2 4. Los pintores y el color. Lo que los pintores tienen que decir sobre el color. Observaciones sobre temas tales como los intervalos de color, los colores en estado puro, los colores complementarios, las mezclas ópticas y el color como valor expresivo.

Tema 3 III.- El orden y la relación: la composición.

Tema 3.1 5. Análisis del concepto de relación desde un punto de vista epistemológico, matemático y psicológico.

Tema 3.2 6. La composición y los pintores. Lo que los pintores tienen que decir sobre temas tales como la composición como arquitectura, la bidimensionalidad del plano pictórico y la composición expresiva.

Tema 4 IV.- El espacio.

Tema 4.1 7. El espacio y la pintura. El espacio real respecto a la representación del espacio.

Tema 5 V.- El tiempo.

Tema 5.1 8. El tiempo y la obra de arte. El tiempo real respecto a la representación del tiempo.

Tema 6 VI.- El lenguaje de la pintura. La pintura como discurso. El contenido de la pintura.

Tema 6.1 9. El cuerpo, la subjetividad, lo social y lo político.

7. Actividades o bloques de actividad y metodología

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	G01, G04, G12, G13, G14, G15, G17, E04, E05, E06, E07, E10	5.40	35.00	Sí	No	Sí	Creación de un proyecto pictórico individual, y su defensa, que pueda ser comprendido como una práctica artística contemporánea. Elaboración de los dosieres que lo acompañen.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas	G01, G12, G13, G14, G15, G17, E04, E05, E06, E07, E10	2.40	60.00	Sí	No	Sí	Se trabaja junto con el profesor sobre las obras que constituyen el proyecto artístico pictórico individual
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	G01, G13, E04	0.60	15.00	Sí	No	No	Presentación del temario del curso acentuando la aplicabilidad a los proyectos individuales

Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Debates	G01, G12, G13, G14, E04, E05, E06	0.60	15.00	Sí	No	No	Defensa de las obras que mes a mes van constituyendo el proyecto artístico pictórico individual
Total:			9.00	225.00				
Créditos totales de trabajo presencial: 3.60				Horas totales de trabajo presencial: 90.00				
Créditos totales de trabajo autónomo: 5.40				Horas totales de trabajo autónomo: 135.00				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. Criterios de evaluación y valoraciones

Criterio de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estud. pres.	Estud. semipres.	
Prueba final	60.00%	0.00%	Presentación de todas las obras constituyentes del trabajo artístico individual
Pruebas de progreso	20.00%	0.00%	Presentación mensual de las obras del proyecto acabadas. Los alumnos que suspendan alguna prueba de progreso deberán superarla de nuevo durante la prueba final presentando el trabajo correspondiente.
Portafolio	10.00%	0.00%	Elaboración de un portafolio de trabajos previos, otro de presentación de la obra y otro de trabajo durante el curso más defensa del proyecto.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	0.00%	Mostrar comprensión y aprovechamiento de los conceptos utilizados en las presentaciones teóricas a la hora de defender el proyecto pictórico propio y participar activamente en el comentario de las obras de otros alumnos.
Total:	100.00%	0.00%	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

El criterio de evaluación será el nivel alcanzado por los alumnos en el desarrollo de las distintas competencias asociadas a las actividades docentes, tal como se manifiesten en los resultados requeridos de esas actividades, esto es, en la presentación en el aula del trabajo artístico completo más los portafolios que lo acompañan. En el caso de tener alguna prueba de progreso suspenda deberá ser sustituida la obra relacionada por una nueva y deberá ser defendida para superarla.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Presentación en el aula del trabajo artístico completo más los portafolios que lo acompañan. En el caso de tener alguna prueba de progreso suspenda deberá ser sustituida la obra relacionada por una nueva y deberá ser defendida para superarla.

9. Secuencia de trabajo, calendario, hitos importantes e inversión temporal

Tema 1 (de 6): I.- Procedimientos y materiales.

Actividades formativas

	Horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (135 h tot.)	51
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Prácticas] (60 h tot.)	21
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (15 h tot.)	6
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Debates] (15 h tot.)	6

Periodo temporal: 07/09/2015-13/11/2015

Grupo 30	Fecha de inicio: 07/09/2015	Fecha de fin: 13/11/2015
Grupo 31	Fecha de inicio: 07/09/2015	Fecha de fin: 13/11/2015
Grupo 32	Fecha de inicio: 07/09/2015	Fecha de fin: 13/11/2015
Grupo 39	Fecha de inicio: 07/09/2015	Fecha de fin: 13/11/2015

Comentario: Presentación teórica del tema, la primera media hora del taller.

Trabajo tutorizado en clase, las dos horas y media siguientes

Presentación de cuadro acabado según el cronograma de entregas, 1er cuadro la semana 5ª y el 2º la semana 9ª,

Tema 2 (de 6): II.- Gramática de la pintura: color y composición.

Actividades formativas

	Horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (135 h tot.)	16
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Prácticas] (60 h tot.)	9
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (15 h tot.)	2
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Debates] (15 h tot.)	2

Periodo temporal: 16/11/2015-18/12/2015

Grupo 30	Fecha de inicio: 16/11/2015	Fecha de fin: 18/12/2015
Grupo 31		

Grupo 32	Fecha de inicio: 16/11/2015	Fecha de fin: 18/12/2015
Grupo 39	Fecha de inicio: 16/11/2015	Fecha de fin: 18/12/2015

Comentario: Presentación teórica del tema, la primera media hora del taller.
Trabajo tutorizado en clase, las dos horas y media siguientes
Presentación de cada cuadro acabado según el cronograma de entregas, el 3er cuadro la semana 13.

Tema 3 (de 6): III.- El orden y la relación: la composición.

Actividades formativas	Horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (135 h tot.)	16
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Prácticas] (60 h tot.)	7
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (15 h tot.)	1.5
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Debates] (15 h tot.)	1.5

Periodo temporal: 25/01/2016-12/02/2016

Grupo 30	Fecha de inicio: 25/01/2016	Fecha de fin: 12/02/2016
Grupo 31	Fecha de inicio: 25/01/2016	Fecha de fin: 12/02/2016
Grupo 32	Fecha de inicio: 25/01/2016	Fecha de fin: 12/02/2016
Grupo 39	Fecha de inicio: 25/01/2016	Fecha de fin: 12/02/2016

Comentario: Presentación teórica del tema, la primera media hora del taller.
Trabajo tutorizado en clase, las dos horas y media siguientes
Presentación de cada cuadro acabado según el cronograma de entrega, el cuadro 4º la semana 17.

Tema 4 (de 6): IV.- El espacio.

Actividades formativas	Horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (135 h tot.)	20
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Prácticas] (60 h tot.)	9
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (15 h tot.)	2
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Debates] (15 h tot.)	2

Periodo temporal: 15/02/2016-04/03/2016

Grupo 30	Fecha de inicio: 15/02/2016	Fecha de fin: 04/03/2016
Grupo 31	Fecha de inicio: 15/02/2016	Fecha de fin: 04/03/2016
Grupo 32	Fecha de inicio: 15/02/2016	Fecha de fin: 04/03/2016
Grupo 39	Fecha de inicio: 15/02/2016	Fecha de fin: 04/03/2016

Comentario: Presentación teórica del tema, la primera media hora del taller.
Trabajo tutorizado en clase, las dos horas y media siguientes
Presentación de cada cuadro acabado según cronograma de entregas, el cuadro 5º la semana 21.

Tema 5 (de 6): V.- El tiempo.

Actividades formativas	Horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (135 h tot.)	16
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Prácticas] (60 h tot.)	6
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (15 h tot.)	1.5
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Debates] (15 h tot.)	1.5

Periodo temporal: 07/03/2016-01/04/2016

Grupo 30	Fecha de inicio: 07/03/2016	Fecha de fin: 01/04/2016
Grupo 31	Fecha de inicio: 07/03/2016	Fecha de fin: 01/04/2016
Grupo 32	Fecha de inicio: 07/03/2016	Fecha de fin: 01/04/2016
Grupo 39	Fecha de inicio: 07/03/2016	Fecha de fin: 01/04/2016

Comentario: Presentación teórica del tema, la primera media hora del taller.
Trabajo tutorizado en clase, las dos horas y media siguientes
Presentación de cada cuadro acabado según cronograma de entregas, el cuadro 6º la semana 25.

Tema 6 (de 6): VI.- El lenguaje de la pintura. La pintura como discurso. El contenido de la pintura.

Actividades formativas	Horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (135 h tot.)	16
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Prácticas] (60 h tot.)	8
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (15 h tot.)	2
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Debates] (15 h tot.)	2

Periodo temporal: 11/04/2016-13/05/2016

Grupo 30	Fecha de inicio: 11/04/2016	Fecha de fin: 13/05/2016
Grupo 31	Fecha de inicio: 11/04/2016	Fecha de fin: 13/05/2016
Grupo 32	Fecha de inicio: 11/04/2016	Fecha de fin: 13/05/2016
Grupo 39	Fecha de inicio: 11/04/2016	Fecha de fin: 13/05/2016

Comentario: Presentación teórica del tema, la primera media hora del taller.
Trabajo tutorizado en clase, las dos horas y media siguientes
Presentación de cada cuadro acabado según cronograma de entregas, el cuadro 7º la semana 30.

Actividad global

Actividades formativas	Suma horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo]	135
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Prácticas]	60
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral]	15
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Debates]	15
Total horas:	225

La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas

10. Bibliografía, recursos

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
ALBERS, Joseph	La interacción del color	Alianza forma	Madrid	9788420670010	1979	
CALABRESE, Omar	Cómo se lee una obra de arte	Cátedra	Madrid	8437611598	1999	
DOERNER, Max	Los materiales de la pintura y su empleo en el arte	Ed. Reverte SA	Barcelona	8429114238	1998	
FLAM, Jack	Matisse on Art	University of California Press	Berkeley	9780520200326	1995	
GHYKA, Matila	El número de oro	Poseidón	Buenos Aires	978-84-85083-11-4	1958	
GONZÁLEZ CUASANTE, José María; CUEVAS RIAÑO, María del Mar y FERNÁNDEZ QUESADA	Introducción al color	Akal	Madrid	978-84-460-0926-9	2005	
MAYER, Ralph	Materiales y técnicas del arte	Herman Blume	Barcelona	ISBN: 8487756174	1985	
VAN GOGH, Vincent	Cartas	Akal	Madrid	978-84-460-2199-5	2007	