

1. Datos generales

Asignatura: TEORÍA Y CRÍTICA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO	Código: 55307
Tipología: FORMACIÓN BÁSICA	Créditos ECTS: 6
Grado: 366 - GRADO EN BELLAS ARTES	Curso académico: 2015-16
Centro: (4) FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA	Grupos: 30 31 39
Curso: 1	Duración: Segundo cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua: Inglés
Uso docente de otras lenguas: Inglés, francés, italiano.	
Página Web:	

Nombre del profesor: VICENTE JARQUE SORIANO - Grupo(s) impartido(s): 30 31 39				
Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura/ 211	FILOSOFÍA, ANTROPOL, SOCIOL Y ESTÉTICA	4513	vicente.jarque@uclm.es	Se publicarán en la Web de la Facultad y estarán a disposición de los estudiantes en las aulas correspondientes

2. Requisitos previos

No se han establecido.

3. Justificación en el plan de estudios, relación con otras asignaturas y con la profesión

El objetivo del módulo es el de ofrecer los fundamentos tanto prácticos como teóricos de las prácticas artísticas y visuales contemporáneas. Constituye el principio y los cimientos en los cuales se apoyará toda la construcción académica y el sistema de conocimientos que ofrece el nuevo Título de Grado en Bellas Artes en la Facultad de Cuenca. Desde el criterio de interdisciplinariedad como argumento principal de la filosofía y planificación de las enseñanzas, se estructuran los contenidos básicos formativos para ir afianzando los requisitos que debe adquirir al final del proceso formativo un estudiante de Bellas Artes.

En la Materia II, **Contextos históricos, estéticos y artísticos**, están todos los contenidos fundamentales que permiten introducir al alumno en el contexto de la reflexión teórica y en las prácticas artísticas contemporáneas. El objetivo final es generar un amplio campo de perspectivas en la producción artística - profundizando en el contexto histórico y social, en el de la crítica de arte, en el de la teoría estética, y la cultura visual - en los cuales se desarrolla. La materia tendrá una progresión temporal al desarrollarse en dos años sucesivos. Las asignaturas del primer curso pertenecen a la Formación Básica, y las de segundo a la Formación Obligatoria.

La asignatura, complementaria de Historia de las artes visuales I, cumple el papel de nexo entre el discurso teórico y su praxis, es decir, entre la reflexión general sobre los problemas del arte contemporáneo y su situación en el marco de la cultura del presente, por un lado, y, por otro, el ejercicio efectivo del juicio e interpretación de obras en concreto, con vistas al desarrollo de la capacidad de argumentación crítica.

4. Competencias de la titulación que la asignatura contribuye a alcanzar

Competencias propias de la asignatura

E01	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte.
E04	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos.
E05	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico.
G01	Capacidad de análisis y síntesis.
G03	Comunicación oral y escrita en la lengua propia.
G06	Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio.
G12	Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad.
G13	Razonamiento crítico.
G18	Conocimiento de otras culturas y costumbres.

5. Objetivos o resultados de aprendizaje esperados

Resultados propios de la asignatura

Adquisición de los problemas metodológicos de la Estética y la Teoría del arte y de la Historia del Arte.

Comprensión del pensamiento estético moderno y de las prácticas artísticas contemporáneas desde los años 80 del siglo XX hasta la actualidad.

Capacidad para desarrollar estos argumentos críticos (juicios, interpretaciones) por escrito.

Desarrollar la competencia en el manejo práctico del discurso sobre el arte contemporáneo.

Resultados adicionales

Capacidad para: 1. Aplicar los contenidos teóricos impartidos en clase desarrollando por escrito, de manera analítica y organizada, argumentos en torno a problemas relativos a la interpretación de diversos aspectos del arte contemporáneo. Competencias G01, G02, G13, G18, E01. 2. Redactar dos comentarios críticos, el uno de unas 500/600 palabras sobre una exposición, y otro de unas 2500/3000 palabras analizando, reconstruyendo y valorando la trayectoria de algún artista o tema equivalente. Competencias: G01, G03, G06, G12, E04, E05.

6. Temario / Contenidos

Tema 1 CUESTIONES DE MÉTODO. CRÍTICA DE ARTE Y CULTURA CONTEMPORÁNEA

Tema 2 ARTE AUTÓNOMO, MODERNISMO Y FORMALISMO

Tema 3 ARTE SOBERANO, VANGUARDIA Y POSTVANGUARDIAS

Tema 4 PARÁMETROS CRÍTICOS PARA EL SIGLO XXI

7. Actividades o bloques de actividad y metodología

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	G01, G03, G13, E01, E04, E05	2.00	50.00	Sí	Sí	Sí	Redacción de dos comentarios críticos sobre exposiciones o equivalentes (500/600 palabras) y uno sobre la trayectoria de un/a artista contemporáneo/a (2500/3000 palabras).
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E01, E04, E05	1.20	30.00	Sí	No	No	Clases magistrales con presentaciones de textos e imágenes.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	G01, G03, G13, E04, E05	1.60	40.00	Sí	Sí	Sí	Preparación de exámenes (consistentes en responder a varias preguntas a elegir entre las propuestas).
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Estudio de casos	G01, G03, G12, G13, G18	1.20	30.00	Sí	No	No	Comentario y debate público sobre obras de arte contemporáneo.
Total:			6.00	150.00				
Créditos totales de trabajo presencial: 2.40			Horas totales de trabajo presencial: 60.00					
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.60			Horas totales de trabajo autónomo: 90.00					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. Criterios de evaluación y valoraciones

Criterio de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estud. pres.	Estud. semipres.	
Elaboración de memorias de prácticas	50.00%	0.00%	
Prueba final	50.00%	0.00%	
Total:	100.00%	0.00%	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

La convocatoria ordinaria consiste en la presentación final de trabajos. En todo caso, se valorará la profundidad de la argumentación, la claridad expositiva y la originalidad de los planteamientos. El valor de la prueba final (examen) será equivalente a un 50% de la nota; la elaboración de informes (críticas) constituirá el otro 50%. Las dos actividades son obligatorias, de modo que se exigirá una nota mínima de aprobado en ambas.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se limitará a la presentación de los trabajos no realizados o deficientemente realizados a fecha de la convocatoria ordinaria.

9. Secuencia de trabajo, calendario, hitos importantes e inversión temporal

Tema 1 (de 4): CUESTIONES DE MÉTODO. CRÍTICA DE ARTE Y CULTURA CONTEMPORÁNEA

Actividades formativas	Horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] (50 h tot.)	10
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (30 h tot.)	6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA] [Autoaprendizaje] (40 h tot.)	10
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Estudio de casos] (30 h tot.)	6

Periodo temporal: 27/01/2016-11/02/2016

Grupo 30

Fecha de inicio: 27/01/2016

Fecha de fin: 11/02/2016

Comentario: La secuencia de trabajo es la misma para todos los grupos.

Tema 2 (de 4): ARTE AUTÓNOMO, MODERNISMO Y FORMALISMO

Actividades formativas	Horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] (50 h tot.)	14
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (30 h tot.)	8
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA] [Autoaprendizaje] (40 h tot.)	10
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Estudio de casos] (30 h tot.)	8

Periodo temporal: 17/02/2016-17/03/2016

Grupo 30

Fecha de inicio: 17/02/2016

Fecha de fin: 17/03/2016

Comentario: La secuencia de trabajo es la misma para todos los grupos.

Tema 3 (de 4): ARTE SOBERANO, VANGUARDIA Y POSTVANGUARDIAS

Actividades formativas

	Horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Lectura de artículos científicos y preparación de reseñas] (50 h tot.)	15
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (30 h tot.)	8
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA] [Autoaprendizaje] (40 h tot.)	10
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Estudio de casos] (30 h tot.)	8

Periodo temporal: 30/03/2016-21/04/2016

Grupo 30

Fecha de inicio: 30/03/2016

Fecha de fin: 21/04/2016

Comentario: La secuencia de trabajo es la misma para todos los grupos

Tema 4 (de 4): PARÁMETROS CRÍTICOS PARA EL SIGLO XXI

Actividades formativas

	Horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Lectura de artículos científicos y preparación de reseñas] (50 h tot.)	11
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (30 h tot.)	8
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA] [Autoaprendizaje] (40 h tot.)	10
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Estudio de casos] (30 h tot.)	8

Periodo temporal: 27/4/2016-12/05/2016

Grupo 30

Fecha de inicio: 27/04/2016

Fecha de fin: 12/05/2016

Actividad global

Actividades formativas

	Suma horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Lectura de artículos científicos y preparación de reseñas]	50
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral]	30
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA] [Autoaprendizaje]	40
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Estudio de casos]	30
Total horas:	150

La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas

10. Bibliografía, recursos

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Arthur C. Danto	Más allá de la Caja de Brillo. Las artes visuales desde la perspectiva posthistórica	Akal	Madrid	84-460-1307-X	2003	Texto básico sobre el arte en la época de su total emancipación.
Benjamin H. Buchloh	Formalismo e historicidad	Akal	Madrid	84-4601509-9	2004	Texto fundamental de la corriente crítica antiformalista
Clement Greenberg	Arte y cultura. Ensayos críticos. Libro fundamental de cara a la comprensión del formalismo modernista.	Paidós	Madrid	9788449312601	2002	
Douglas Crimp	Posiciones críticas	Akal	Madrid	84-460-2087-4	2005	Importante aportación a la crítica de arte 'queer'
Gerard Vilar	Las razones del arte	Antonio Machado	Madrid	84-7774-647-8	2005	Excelente libro sobre los problemas de la argumentación en la teoría del arte
Jacques Racière	Sobre políticas estéticas	UAB	Barcelona	84-490-2410-2	2005	Significativo texto - tan serio como breve- acerca de las relaciones entre el arte y la política
Peter Bürger	Teoría de la vanguardia	Península	Barcelona	84-297-2653-5	1979	Texto básico sobre la situación del arte del presente
Robert Hughes	A toda crítica	Anagrama	Barcelona	84-339-1360-3	1992	Brillante recopilación de escritos de uno de los mejores representantes del modernismo conservador

Vicente Jarque

Historia, progreso y arte
contemporáneo

Institució Alfons
el Magnànim

Valencia 978-84-7822-570-0

2010

Libro en el que
se ofrecen
(sobre todo en
la sección III)
algunas de las
claves en torno
a las cuales
gira el curso