

1. Datos generales

Asignatura: IDEA, CONCEPTO Y PROCESOS EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA Tipología: OBLIGATORIA Grado: 366 - GRADO EN BELLAS ARTES Centro: (4) FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA Curso: 3 Lengua principal de impartición: Español Uso docente de otras lenguas: Página Web:	Código: 55316 Créditos ECTS: 6 Curso académico: 2015-16 Grupos: 30 31 32 39 Duración: Primer cuatrimestre Segunda lengua: Inglés
--	---

Nombre del profesor: PERE LOPEZ VIDAL - Grupo(s) impartido(s): 31 39				
Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 209	ARTE	969179100.4560	pere.vidal@uclm.es	En horarios de tutorías, previa solicitud

Nombre del profesor: SYLVIA MOLINA MURO - Grupo(s) impartido(s): 32 39				
Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 207_MLB	ARTE	4542	sy.molina@uclm.es	Consultar en Web

Nombre del profesor: ARMANDO MONTESINOS BLANCO - Grupo(s) impartido(s): 30 39				
Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 210	ARTE	4540	armando.montesinos@uclm.es	Consultar en Web

2. Requisitos previos

No se han establecido.

3. Justificación en el plan de estudios, relación con otras asignaturas y con la profesión

Esta es la asignatura base de 3º de grado sobre la que deben pivotar el resto de asignaturas prácticas del curso, a la vez que ésta se debe nutrir de los contenidos y competencias desarrolladas en las de carácter teórico. La asignatura Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística forma parte de la Materia I –Estética, historia y prácticas artísticas– del Módulo II –Desarrollos de las artes plásticas y las artes visuales– del vigente Plan de Estudios del Título de Grado en Bellas Artes y que abarca los cursos tercero y cuarto.

El objetivo del Módulo II, Desarrollos de las artes plásticas y las artes visuales, comprende los contenidos que permiten profundizar en los procedimientos y transformaciones que implican los nuevos retos de una cultura caracterizada por el desarrollo de las artes plásticas y de lo visual como consecuencia de la implosión de los nuevos medios. Analizando el impacto de las nuevas tecnologías de información y comunicación sobre la experiencia estética y las prácticas artísticas. La Materia I Estética, historia y Prácticas Artísticas, -a la que pertenece esta asignatura- comprende los contenidos que permiten profundizar en aquellos procedimientos prácticos y teóricos que implican a las artes plásticas ante los nuevos retos coyunturales. Se combina así un desarrollo del conocimiento que implica la evolución de las artes plásticas desde su relevante tradición hasta los nuevos retos contemporáneos por los que se desarrolla su práctica.

De los objetivos generales en la enseñanza de Bellas Artes recogidos en el Libro Blanco de la Titulación de Grado en Bellas Artes se asumen los siguientes:

1. Dotar al estudiante de los instrumentos necesarios para la integración de sus conocimientos en procesos de creación autónoma y/o de experimentación interdisciplinar, de manera que puedan desarrollar su práctica artística en todo tipo de formatos y espacios culturales.
2. Preparar al estudiante para una práctica artística profesional que le permita tanto asumir un compromiso con la realidad contemporánea como recibir el pleno reconocimiento social de sus competencias.

A lo que hay que añadir uno de los objetivos principales de la asignatura que consiste en dotar de una metodología eficaz y basada en la capacidad autocrítica que le permita al alumno afrontar con suficientes garantías de éxito el proyecto artístico que deberá desarrollar en el cuarto y último curso del Grado.

4. Competencias de la titulación que la asignatura contribuye a alcanzar

Competencias propias de la asignatura

E07	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas.
E13	Conocimiento de las características de los espacios y medios de exposición, almacenaje y transporte de las obras de arte.
E16	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
G02	Capacidad de organización y planificación.
G08	Capacidad de gestión de la información.
G09	Trabajo en equipo.
G13	Razonamiento crítico.
G15	Sensibilidad estética.

G16	Aprendizaje autónomo.
G17	Creatividad.
G20	Motivación por la calidad.

5. Objetivos o resultados de aprendizaje esperados

Resultados propios de la asignatura

Capacidad de elaborar un proyecto artístico a partir de una propuesta personal.

Capacidad de proyectar en condiciones de comprensión y uso para realizar una propuesta artística desde cualquier ámbito del arte plástico y visual.

Proyectar y realizar una propuesta artística con un grado de profesionalidad.

Participar en una actividad donde intervenga la reflexión y crítica de lo realizado.

Incentivar la relación con otras asignaturas prácticas para ejecutar con eficacia el proyecto.

Aplicación de metodologías de investigación.

Aprendizaje en la participación colectiva a través tanto de la intervención en los debates promovidos en el aula como en el desarrollo de habilidades gracias al aprendizaje colectivo.

6. Temario / Contenidos

Tema 1 Introducción a la metodología del proyecto creativo.

Tema 2 Las primeras ideas: el boceto como inicio del proyecto.

Tema 3 Fases del desarrollo del Proyecto individual y su contextualización.

Tema 4 La presentación de los proyectos. La memoria

7. Actividades o bloques de actividad y metodología

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Aprendizaje orientado a proyectos	G20, E13, E16, G13, G15	1.20	30.00	Sí	No	No	Entrega y difusión de los contenidos teóricos y de reflexión sobre el proceso de realización del proyecto artístico. Se valorará la participación activa del alumno en clase tanto en debates colectivos como en los foros virtuales (Blog, Moodle) de la asignatura.
Tutorías de grupo [PRESENCIAL]	Aprendizaje orientado a proyectos	G02, G08, G16	0.80	20.00	Sí	No	No	Tutorías con seguimiento de las propuestas de los alumnos sobre la realización del proyecto. Aportación de material y gestión de la información.
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Aprendizaje orientado a proyectos	G20, E07, E13, G15, G17	0.40	10.00	Sí	No	Sí	Al finalizar el curso se realizará una presentación y defensa del proyecto realizado.
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	G08, G13, G16	0.40	10.00	Sí	No	Sí	Lectura de textos teóricos y su comentario.
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	G13	1.60	40.00	Sí	No	Sí	Elaboración de una memoria que contenga todos los elementos, materiales y documentos que se han ido confeccionando a lo largo del desarrollo del proyecto. También debe de contener análisis teóricos, contextuales y autocríticos.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	G20, E07, E16, G15, G16, G17	1.60	40.00	Sí	No	Sí	Elaboración del proyecto artístico utilizando las técnicas y materiales adecuados. Criterios de calidad y profesionalidad en su realización.
Total:			6.00	50.00				
Créditos totales de trabajo presencial: 2.40				Horas totales de trabajo presencial: 60.00				

Ev: Actividad formativa evaluable
 Ob: Actividad formativa de superación obligatoria
 Rec: Actividad formativa recuperable

8. Criterios de evaluación y valoraciones

Criterio de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estud. pres.	Estud. semipres.	
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	0.00%	Se valorará la participación del alumno en los foros de debates colectivos y en los análisis y críticas dentro del aula (presenciales), así como en los foros virtuales (blog, Moodle) de la asignatura.
Elaboración de trabajos teóricos	10.00%	0.00%	Análisis de textos referentes al proceso creativo del proyecto artístico.
Presentación oral de temas	20.00%	0.00%	Exposición pública del proyecto realizado.
Elaboración de memorias de prácticas	40.00%	0.00%	Valoración de la memoria en la que contenga los registros, aportaciones, evolución del proyecto y obra final. Se tendrá en cuenta la idea aportada, su nivel de reflexión y la capacidad gráfica para comunicar visualmente la información.
Portafolio	20.00%	0.00%	Colección de múltiples evidencias en la planificación del proyecto (definición de la idea, objetivos de la propuesta, cronograma de realización, mapa conceptual, claves del proyecto, metodología, materiales y bocetos,..). Se evaluará en las distintas tutorías programadas de grupo.
Total:	100.00%	0.00%	

CrITERIOS de evaluación de la convocatoria ordinaria:

En la convocatoria ordinaria se entregará la memoria del proyecto.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se entregará la memoria del proyecto junto a las actividades formativas que teniéndolas suspendidas o no presentadas sean recuperables (obra realizada, presentación oral del proyecto y recensión de textos teóricos)

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

No se oferta.

9. Secuencia de trabajo, calendario, hitos importantes e inversión temporal

Tema 1 (de 4): Introducción a la metodología del proyecto creativo.

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Aprendizaje orientado a proyectos] (30 h tot.)	7.5
Tutorías de grupo [PRESENCIAL] [Aprendizaje orientado a proyectos] (20 h tot.)	10
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL] [Aprendizaje orientado a proyectos] (10 h tot.)	2.5
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] (10 h tot.)	2.5
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (40 h tot.)	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (40 h tot.)	10

Periodo temporal: De 1ª a la 4ª semana

Comentario: En este periodo se impartirán y entregarán los contenidos teóricos y de reflexión sobre el proceso de realización del proyecto artístico.

Tema 2 (de 4): Las primeras ideas: el boceto como inicio del proyecto.

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Aprendizaje orientado a proyectos] (30 h tot.)	7.5
Tutorías de grupo [PRESENCIAL] [Aprendizaje orientado a proyectos] (20 h tot.)	5
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL] [Aprendizaje orientado a proyectos] (10 h tot.)	2.5
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] (10 h tot.)	2.5
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (40 h tot.)	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (40 h tot.)	10

Periodo temporal: De la 5ª a la 8ª semana

Comentario: En este periodo se tratará sobre todo lo relativo a la ideación de la propuesta y que corresponda a la planificación del proyecto.

Tema 3 (de 4): Fases del desarrollo del Proyecto individual y su contextualización.

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Aprendizaje orientado a proyectos] (30 h tot.)	7.5
Tutorías de grupo [PRESENCIAL] [Aprendizaje orientado a proyectos] (20 h tot.)	10
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL] [Aprendizaje orientado a proyectos] (10 h tot.)	2.5
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] (10 h tot.)	2.5
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (40 h tot.)	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (40 h tot.)	10

Periodo temporal: De la 9ª a la 12ª semana

Comentario: En esta parte del curso se investigará la relación contextual de la propuesta en la que se incluye las referencias con artistas, obras o movimientos con los que se identifica y motiva el proyecto.

Tema 4 (de 4): La presentación de los proyectos. La memoria

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Aprendizaje orientado a proyectos] (30 h tot.)	2.5
Tutorías de grupo [PRESENCIAL] [Aprendizaje orientado a proyectos] (20 h tot.)	5
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL] [Aprendizaje orientado a proyectos] (10 h tot.)	2.5
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] (10 h tot.)	2.5
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (40 h tot.)	7.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (40 h tot.)	7.5

Periodo temporal: de la 13ª a la 15ª semana

Comentario: Se entregará y expondrá en clase la presentación de la propuesta realizada en la que se debe incluir el proceso de realización y sus conclusiones.

Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Aprendizaje orientado a proyectos]	25
Tutorías de grupo [PRESENCIAL] [Aprendizaje orientado a proyectos]	30
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL] [Aprendizaje orientado a proyectos]	10
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	10
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo]	37.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo]	37.5
Total horas: 150	

10. Bibliografía, recursos

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población ISBN	Año	Descripción	
BARTHES, Roland	La preparación de la novela: notas de cursos y seminarios.	Siglo XXI.	968-23-2591-9	2005	Barthes profundiza en el deseo de escribir describiendo lo que denomina "pruebas": La primera de estas pruebas es la de la elección. La segunda prueba es la de la paciencia. La última prueba es la de la separación. Calvino se pregunta si este poder de evocar imágenes en ausencia tiene posibilidades para continuar desarrollándose bajo un régimen de vida cada vez más inundado por el apabullante diluvio de imágenes prefabricadas, carentes de toda íntima necesidad.	
CALVINO , Italo	Seis propuestas para el próximo milenio.	Siruela	84-7844-414-9	1989	Arte, según Kaprow, es aquello que aún no ha sido reconocido como tal. El arte no está en los objetos sino en su uso simbólico, en la forma particular en la que utilizamos las propiedades perceptivas como forma de conocimiento y desarrollo subjetivo y social.	
KAPROW, Allan	La educación del des-artista	Ärdora	Madrid	84-88020-23-6	2007	

MARINA, José Antonio	Teoría de la inteligencia creadora Anagrama			978-84-339-1375-3	2007	Un interesante estudio sobre la inteligencia creadora que toma como ejemplo el proceso creador en los escritores y pintores.
VV.AA.	El estatus del artista	Avam	Madrid	1575-9970	2006	Recopilación de tres textos, el primero de ellos recoge el título del libro y es una conferencia sobre la obra artística vista desde la vertiente del proceso creador.
ZWEIG, Stefan	El misterio de la creación artística	Ediciones Sequitur		9788495363350	2007	
	ver bibliografía y recursos facilitada en moodle					