

1. Datos generales

Asignatura: ESCULTURA III Tipología: OBLIGATORIA Grado: 366 - GRADO EN BELLAS ARTES Centro: (4) FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA Curso: 3 Lengua principal de impartición: Español Uso docente de otras lenguas: Página Web: http:// campusvirtual.uclm.es/login/index.php	Código: 55317 Créditos ECTS: 6 Curso académico: 2015-16 Grupos: 30 31 32 39 Duración: Primer cuatrimestre Segunda lengua: Español
--	--

Nombre del profesor: PERE LOPEZ VIDAL - Grupo(s) impartido(s): 32 39				
Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 209	ARTE	969179100.4560	pere.vidal@uclm.es	En horarios de tutorías, previa solicitud

Nombre del profesor: HERMINIA MARTINEZ PEREZ - Grupo(s) impartido(s): 30 31 39				
Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
António Saura / 209	ARTE	4528	Herminia.Martinez@uclm.es	Consultar en Web Despacho 209A Solicitar cita

2. Requisitos previos

No hay requisitos previos pero para poder cursar la asignatura adecuadamente se recomienda tener aprobadas Escultura I y Escultura II.

3. Justificación en el plan de estudios, relación con otras asignaturas y con la profesión

El objetivo de este módulo es el de profundizar en los procedimientos y transformaciones que implican los nuevos retos de una cultura caracterizada por el desarrollo de las artes plásticas y de lo visual como consecuencia de la imposición de los nuevos medios. Analizando el impacto de las nuevas tecnologías de información y comunicación sobre la experiencia estética y las prácticas artísticas.

La Materia Estética, historia y prácticas artísticas profundiza en aquellos procedimientos prácticos y teóricos que implican a las Artes Plásticas ante los nuevos retos epocales. Se combina así un desarrollo del conocimiento que implica la evolución de las Artes Plásticas desde su relevante tradición hasta los nuevos retos contemporáneos por los que se desarrolla su práctica.

Dada la ubicación estratégica de la asignatura, superados los dos primeros niveles de la disciplina en el primer ciclo, Escultura III prepara al estudiante para el inicio del segundo ciclo hacia la elección de la optatividad que abre las puertas hacia la especialización o hacia un nivel más avanzado en el trabajo fin de grado. Por tanto en Escultura III se pretende cerrar un ciclo e iniciar otro que dirige al estudiante hacia su proyecto personal pasando por la optatividad de cuarto y cerrando el ciclo en TFG.

4. Competencias de la titulación que la asignatura contribuye a alcanzar

Competencias propias de la asignatura

E01	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte.
E07	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas.
E16	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
E17	Capacidad de comunicación.
G01	Capacidad de análisis y síntesis.
G02	Capacidad de organización y planificación.
G03	Comunicación oral y escrita en la lengua propia.
G05	Capacidad para visualizar y comunicar visualmente la información.
G09	Trabajo en equipo.
G21	Sensibilidad hacia temas medioambientales.
G22	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.

5. Objetivos o resultados de aprendizaje esperados

Resultados propios de la asignatura

Capacidad de elaborar un proyecto artístico a partir de una propuesta personal.

Conocimiento de los materiales y procesos de la creación pictórica y escultórica.

Sensibilizar la percepción visual y cognoscitiva de los distintos lenguajes plásticos y visuales en la proyección y realización de un proyecto artístico.

Conocimiento teórico-crítico del desarrollo de nuevas prácticas artísticas surgidas de la experimentación con nuevos soportes tecnológicos y comunicativos.

Aprendizaje de técnicas de reflexión teórica sobre problemas conceptuales de las prácticas artísticas contemporáneas.

Elaboración de un proyecto de investigación personal sobre alguno de los temas desarrollados en el programa.

Aprendizaje en la participación colectiva a través tanto de la intervención en los debates promovidos en el aula como en el desarrollo de habilidades gracias al aprendizaje colectivo.

Favorecer la interdisciplinariedad, tanto para la producción artística como para el análisis teórico y crítico.

Resultados adicionales

Elaboración de proyectos escultórico desde una iniciativa personal E7, E16, G5 Realizar correctamente propuestas escultóricas aplicando los procedimientos adecuados E7 y G2 Conocimiento de la escultura contemporánea y del discurso actual del arte E1, E17 Capacidad de elaborar trabajos en equipo con propuestas interdisciplinares G9, G2 y E17 Elaboración de la memoria escrita del trabajo y exposición pública del mismo G1 y G3

6. Temario / Contenidos

Tema 1 Escultura y naturaleza

Tema 2 Escultura y arquitectura

Tema 3 Escultura y hábitat

Comentarios adicionales sobre el temario

Se desarrollará un tema por mes el resto para presentaciones y cierre de la asignatura.

7. Actividades o bloques de actividad y metodología

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	G21, G22, E01, E07	0.50	12.50	Sí	No	No	Clases teóricas.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas	G21, G22, E07, E16, G02, G09	1.40	35.00	Sí	No	Sí	Realización de esculturas en el taller.
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E16, E17, G01, G02, G03, G05	3.60	90.00	Sí	No	Sí	Realización de portafolios o cuaderno con dibujos, bocetos, maquetas, memorias y blog de la asignatura.
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E01, E07, E17, G01, G02	0.50	12.50	Sí	No	No	Presentación de trabajos y esculturas.
Total:			6.00	150.00				
Créditos totales de trabajo presencial: 2.40					Horas totales de trabajo presencial: 60.00			
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.60					Horas totales de trabajo autónomo: 90.00			

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. Criterios de evaluación y valoraciones

Criterio de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estud. pres.	Estud. semipres.	
Prueba	45.00%	0.00%	Tres entregas de los ejercicios realizados en el desarrollo de los tres temas del programa.
Presentación oral de temas	30.00%	0.00%	Presentación pública de cada uno de los trabajos propuestos durante el curso.
Elaboración de memorias de prácticas	25.00%	0.00%	Entrega de memoria, portafolios, bocetos, estudios, blog, web o facebook, etc. Relacionados con los trabajos presentados.
Total:	100.00%	0.00%	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Tres entregas de trabajos (esculturas) y memorias. Para cada uno de los temas propuestos en el programa. (Pruebas recuperables)

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

No hay prueba especial de finalización.

9. Secuencia de trabajo, calendario, hitos importantes e inversión temporal

Tema 1 (de 3): Escultura y naturaleza

Actividades formativas

Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Combinación de métodos] (12.5 h tot.)

Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Prácticas] (35 h tot.)

Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (90 h tot.)

Horas

12.5

29.19

8.34

Periodo temporal: 5 semanas

Tema 2 (de 3): Escultura y arquitectura

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Combinación de métodos] (12.5 h tot.)	12.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Prácticas] (35 h tot.)	29.19
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (90 h tot.)	8.34

Periodo temporal: 5 semanas

Tema 3 (de 3): Escultura y hábitat

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Combinación de métodos] (12.5 h tot.)	12.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Prácticas] (35 h tot.)	29.1
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (90 h tot.)	8.34

Periodo temporal: 5 semanas

Actividad global

Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Combinación de métodos]	37.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Prácticas]	87.48
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo]	25.02
Total horas: 150	

10. Bibliografía, recursos

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Brad Downey	Spontaneous Sculptures	gestalten	Berlín	978-3-89955-379-6	2011	
Georges Perec	Especie de espacios	Montesinos	Barcelona	84-89354-80-4	1999	
Ilya y Emilia Kabakov	El Palacio de los Proyectos 1995-1998	Museo N. C.A. Reina Sofía	Madrid	84-8026-109-9	1999	
Javier Maderuelo	La idea de espacio. En la arquitectura y el arte contemporáneo 1960-1989	Akal	Madrid	978-84-460-1261-0	2008	
Simón Marchán Fiz	Del arte objetual al arte de concepto	Akal	Madrid	84-7600-105-3	1986	
VVAA	Arquiescultura. Diálogos entre la arquitectura y la escultura desde el siglo XVIII hasta el presente	Fondation Beyeler	Basilea	84-95216-45-0	2005	