

1. Datos generales

Asignatura: DISEÑO GRÁFICO I	Código: 55318
Tipología: OBLIGATORIA	Créditos ECTS: 6
Grado: 366 - GRADO EN BELLAS ARTES	Curso académico: 2015-16
Centro: (4) FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA	Grupos: 30 31 32 39
Curso: 3	Duración: Primer cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua: Inglés
Uso docente de otras lenguas:	
Página Web:	

Nombre del profesor: DIEGO GOMEZ SANCHEZ - Grupo(s) impartido(s): 31 32 39				
Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Despacho 302-B. Facultad Bellas Artes	ARTE	Ext. 4524	Diego.GSanchez@uclm.es	Se especificará más adelante. Es necesario concertar cita con el profesor por correo electrónico.

Nombre del profesor: GUILLERMO NAVARRO OLTRA - Grupo(s) impartido(s): 30 39				
Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
2.15 Edificio Polivalente (Periodismo)	ARTE	4526	Guillermo.Navarro@uclm.es	Consultar en Campus Virtual

2. Requisitos previos

Esta asignatura no tiene requisitos previos, se recomienda tener superada la asignatura de segundo curso "Introducción al Diseño". Es aconsejable que los estudiantes tengan un conocimiento básico de las aplicaciones informáticas para la realización de gráfica vectorial (ej.: Adobe Illustrator) y de tratamiento de imágenes bitmap (ej.: Adobe Photoshop) para desarrollar y llevar a buen término con la calidad pertinente los ejercicios y proyectos planteados en esta asignatura. Será esencial, en esta asignatura, la utilización de Campus Virtual.

3. Justificación en el plan de estudios, relación con otras asignaturas y con la profesión

La asignatura Diseño Gráfico I forma parte de la Materia I –Estética, historia y prácticas artísticas– del Módulo II –Desarrollos de las artes plásticas y las artes visuales– del vigente Plan de Estudios del Título de Grado en Bellas Artes y que abarca los cursos tercero y cuarto. El objetivo del Módulo II, Desarrollos de las artes plásticas y las artes visuales, comprende los contenidos que permiten profundizar en los procedimientos y transformaciones que implican los nuevos retos de una cultura caracterizada por el desarrollo de las artes plásticas y de lo visual como consecuencia de la implosión de los nuevos medios. Analizando el impacto de las nuevas tecnologías de información y comunicación sobre la experiencia estética y las prácticas artísticas. La Materia I –a la que pertenece la asignatura Diseño Gráfico I– Estética, historia y Prácticas Artísticas, comprende los contenidos que permiten profundizar en aquellos procedimientos prácticos y teóricos que implican a las artes plásticas ante los nuevos retos coyunturales. Se combina así una desarrollo del conocimiento que implica la evolución de las artes plásticas desde su relevante tradición hasta los nuevos retos contemporáneos por los que se desarrolla su práctica.

La asignatura Diseño Gráfico I, asignatura de carácter obligatorio de tercer curso, es, dentro del Plan de Estudios de Grado, la continuación de la asignatura Introducción al Diseño, que el/la estudiante cursa de manera obligatoria en el segundo curso de Grado. En ella se pretende continuar dotando al estudiante de las herramientas teórico-prácticas necesaria –que serán complementadas en los cursos posteriores por las asignaturas Diseño Gráfico II y Diseño Digital–. Para ello, el/la estudiante debe adquirir una serie de competencias que le permitirán desarrollar sus capacidades a la hora de enfrentar sus creaciones dentro del ámbito del diseño gráfico, no sólo a nivel instrumental sino conceptual y coyuntural. Así pues el/la estudiante será, como veremos, capaz de aprehender las implicaciones del trabajo gráfico dirigido por el cliente y sabrá valorar los condicionantes económicos y técnicos que permitirán desarrollar de uno u otro modo sus propuestas.

El temario programado ahonda en las materias que la asignatura de Introducción al Diseño ya centran en las principales ramas o aplicaciones del diseño gráfico, dotándoles de mayor profundidad y abordando proyectos prácticos de una complejidad superior y más enfocados al ámbito profesional, en el que el alumno deberá manejarse con soltura si, al finalizar su etapa formativa, prosigue su dedicación laboral y/o investigadora en este campo.

La asignatura de Diseño Gráfico I tiene asignados 6 créditos ECTS de formación, esto es un total de 150 horas puesto que la equivalencia de 1 crédito ECTS igual a 25 horas. Si se tiene en cuenta que la asignatura es semestral (1º semestre) con 15 semanas lectivas, resulta en una docencia presencial semanal de 4 horas. Así pues, en una división de la carga docente en la que el trabajo guiado corresponde a un 40% del total y el trabajo autónomo al restante 60%, el número resultante horas correspondientes de trabajo guiado es de 60 horas y el del trabajo autónomo de 90 horas. Por lo tanto a cada clase de 4 horas le corresponderá un trabajo autónomo por parte del alumno de 6.

4. Competencias de la titulación que la asignatura contribuye a alcanzar

Competencias propias de la asignatura

E07	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas.
E16	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
G02	Capacidad de organización y planificación.
G05	Capacidad para visualizar y comunicar visualmente la información.
G06	Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio.

5. Objetivos o resultados de aprendizaje esperados

Resultados propios de la asignatura

Proyectar y realizar una propuesta artística con un grado de profesionalidad.

Sensibilizar la percepción visual y cognoscitiva de los distintos lenguajes plásticos y visuales en la proyección y realización de un proyecto artístico.

Participar en una actividad donde intervenga la reflexión y crítica de lo realizado.

Incentivar la relación con otras asignaturas prácticas para ejecutar con eficacia el proyecto.

Conocimiento y aplicación de los procedimientos tanto técnicos como gráficos del diseño gráfico.

Aprendizaje en la participación colectiva a través tanto de la intervención en los debates promovidos en el aula como en el desarrollo de habilidades gracias al aprendizaje colectivo.

Resultados adicionales

- Asimilar el diseño gráfico como un lenguaje funcional de comunicación visual producto de un determinado contexto geopolítico y destinado a una sociedad espectadora y consumidora de mensajes esquemáticos. (E7, G5, y G20). - Aplicar la metodología de trabajo del diseño gráfico que se planteará para alcanzar soluciones gráficas que respondan a las expectativas de comunicación de un cliente concreto, y dirigidas a un público objetivo predeterminado. (E16, G2, G5, G6, G9, G20) - Aplicar las herramientas técnicas y conceptuales necesarias para resolver soluciones de comunicación visual utilizando un lenguaje gráfico depurado tanto formal como conceptualmente. (E6, E7, E16, G2, G5, G6) - Desarrollar la capacidad de resolver los trabajos prácticos planteados en la asignatura alcanzando un lenguaje sintético que coordine el pensamiento lógico, el impulso creativo, y la calidad estética. (E7, E16, G2, G5, G6, G20) - Fomentar una conciencia crítica ante la comunicación visual institucional, en especial en lo que respecta a las implicaciones éticas. (E7, G5, G20)

6. Temario / Contenidos

Tema 1 La narración visual

Tema 2 La idea/concepto como producto

Tema 3 Identidad gráfica aplicada

Tema 4 Edición impresa y electrónica

Comentarios adicionales sobre el temario

7. Actividades o bloques de actividad y metodología

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	G20, E16, G05	1.20	30.00	No	-	-	Exposición de los contenidos teóricos correspondientes al temario de la asignatura.
Prácticas en aulas de ordenadores [PRESENCIAL]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	E16, G02, G06	0.60	15.00	Sí	No	No	Manejo de software de edición fotográfica, dibujo vectorial y maquetación.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Estudio de casos	E07, E16, G02	0.40	10.00	Sí	No	No	Análisis de casos prácticos reales relacionados con los contenidos teóricos y como referencia para la ejecución de los proyectos prácticos.
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	G20, E07, E16, G02, G05, G06	1.00	25.00	Sí	No	No	Redacción de las memorias escritas que acompañan a cada uno de los trabajos prácticos.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E07, E16, G02, G05, G06	0.08	2.00	Sí	No	No	Prueba teórico y/o práctica sobre los contenidos de la asignatura.
Tutorías individuales [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado	G20, G02	0.08	2.00	Sí	No	No	Sesiones de seguimiento sobre el desarrollo de los proyectos prácticos.
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Otra metodología	G20, E07, E16, G02, G05, G06	0.04	1.00	Sí	No	No	Defensa oral, ante el grupo, de las soluciones gráficas alumbradas en la resolución de los proyectos prácticos.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	G20, E07, E16, G02, G05, G06	2.60	65.00	Sí	No	No	Ejecución de los proyectos prácticos evaluables.
Total:			6.00	50.00				
Créditos totales de trabajo presencial: 2.40				Horas totales de trabajo presencial: 60.00				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. Criterios de evaluación y valoraciones

Criterio de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estud. pres.	Estud. semipres.	
Otro sistema de evaluación	40.00%	0.00%	Ejecución y entrega de los proyectos prácticos planteados a lo largo del curso.
Presentación oral de temas	10.00%	0.00%	Defensa en el aula de las soluciones gráficas aportadas a los proyectos prácticos.
Prueba final	30.00%	0.00%	Prueba teórica y/o práctica sobre todos los contenidos de la asignatura
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	5.00%	0.00%	Asistencia a clase con participación activa.
Elaboración de memorias de prácticas	15.00%	0.00%	Redacción de memorias conceptuales y gráficas de los proyectos gráficos.
Total:	100.00%	0.00%	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Se elaborará una media, proporcional a los porcentajes establecidos en el sistema de evaluación, de las distintas actividades.

Si al final del semestre la media no es igual o superior al 5, la asignatura estará suspensa.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Prueba teórico-práctica sobre todos los contenidos de la asignatura

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Ninguna, se seguirán los mismos criterios que el la convocatoria extraordinaria

9. Secuencia de trabajo, calendario, hitos importantes e inversión temporal**Tema 1 (de 4): La narración visual****Actividades formativas**

	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (30 h tot.)	4
Prácticas en aulas de ordenadores [PRESENCIAL] [Aprendizaje cooperativo/colaborativo] (15 h tot.)	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Estudio de casos] (10 h tot.)	2
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (25 h tot.)	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (65 h tot.)	8

Periodo temporal: Semanas 1-2

Grupo 30	Fecha de inicio: 07/09/2015	Fecha de fin: 18/09/2015
Grupo 31	Fecha de inicio: 07/09/2015	Fecha de fin: 18/09/2015
Grupo 32	Fecha de inicio: 07/09/2015	Fecha de fin: 18/09/2015
Grupo 39	Fecha de inicio: 07/09/2015	Fecha de fin: 18/09/2015

Tema 2 (de 4): La idea/concepto como producto**Actividades formativas**

	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (30 h tot.)	4
Prácticas en aulas de ordenadores [PRESENCIAL] [Aprendizaje cooperativo/colaborativo] (15 h tot.)	2
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (25 h tot.)	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (65 h tot.)	10

Periodo temporal: Semanas 3-4

Grupo 30	Fecha de inicio: 21/09/2015	Fecha de fin: 02/10/2015
Grupo 31	Fecha de inicio: 21/09/2015	Fecha de fin: 02/10/2015
Grupo 32	Fecha de inicio: 21/09/2015	Fecha de fin: 02/10/2015
Grupo 39	Fecha de inicio: 21/09/2015	Fecha de fin: 02/10/2015

Tema 3 (de 4): Identidad gráfica aplicada**Actividades formativas**

	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (30 h tot.)	10
Prácticas en aulas de ordenadores [PRESENCIAL] [Aprendizaje cooperativo/colaborativo] (15 h tot.)	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Estudio de casos] (10 h tot.)	4
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (25 h tot.)	10
Tutorías individuales [PRESENCIAL] [Trabajo dirigido o tutorizado] (2 h tot.)	1
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (65 h tot.)	20

Periodo temporal: Semanas 5-9

Grupo 30	Fecha de inicio: 05/10/2015	Fecha de fin: 06/11/2015
Grupo 31	Fecha de inicio: 05/10/2015	Fecha de fin: 06/11/2015
Grupo 32	Fecha de inicio: 05/10/2015	Fecha de fin: 06/11/2015
Grupo 39	Fecha de inicio: 05/10/2015	Fecha de fin: 06/11/2015

Tema 4 (de 4): Edición impresa y electrónica

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (30 h tot.)	12
Prácticas en aulas de ordenadores [PRESENCIAL] [Aprendizaje cooperativo/colaborativo] (15 h tot.)	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Estudio de casos] (10 h tot.)	4
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (25 h tot.)	12
Prueba final [PRESENCIAL] [Pruebas de evaluación] (2 h tot.)	2
Tutorías individuales [PRESENCIAL] [Trabajo dirigido o tutorizado] (2 h tot.)	1
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL] [Otra metodología] (1 h tot.)	1
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (65 h tot.)	22

Periodo temporal: Semanas 10-15

Grupo 30	Fecha de inicio: 09/11/2015	Fecha de fin: 18/12/2015
Grupo 31	Fecha de inicio: 09/11/2015	Fecha de fin: 18/12/2015
Grupo 32	Fecha de inicio: 09/11/2015	Fecha de fin: 18/12/2015
Grupo 39	Fecha de inicio: 09/11/2015	Fecha de fin: 18/12/2015

Actividad global

Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral]	30
Prácticas en aulas de ordenadores [PRESENCIAL] [Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	15
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Estudio de casos]	10
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo]	30
Prueba final [PRESENCIAL] [Pruebas de evaluación]	2
Tutorías individuales [PRESENCIAL] [Trabajo dirigido o tutorizado]	2
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL] [Otra metodología]	1
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo]	60
Total horas:	150

La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas

10. Bibliografía, recursos

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población ISBN	Año	Descripción
Acaso, María	El lenguaje visual	Paidós	978-84-493-2217-4	2009	Bibliografía básica
BARNICOAT, John	Los carteles: su historia y su lenguaje	Gustavo Gili	84-252-0779-7	2000	Bibliografía básica
SALMON, Christian	Storytelling. la máquina de fabricar historias y formatear las mentes	Península	978-84-9711-137-9	2010	Bibliografía básica