

1. Datos generales

Asignatura: ARTE, TECNOLOGÍA Y NUEVOS MEDIOS Tipología: OBLIGATORIA Grado: 366 - GRADO EN BELLAS ARTES Centro: (4) FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA Curso: 3 Lengua principal de impartición: Español Uso docente de otras lenguas: Página Web: Facultad de Bellas Artes: http://bellasartes.uclm.es/ (Moodle)	Código: 55324 Créditos ECTS: 6 Curso académico: 2015-16 Grupos: 30 31 39 Duración: Segundo cuatrimestre Segunda lengua: Inglés
---	---

Nombre del profesor: FRANCISCO JAVIER DIEZ DE BALDEON GARCIA - Grupo(s) impartido(s): 30				
Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / Despacho deldecano	ARTE	4537	javier.baldeon@uclm.es	Consultar en Web http://bellasartes.uclm.es/wp-index.php/project/muipav/

2. Requisitos previos

La asignatura no tiene requisitos previos.

3. Justificación en el plan de estudios, relación con otras asignaturas y con la profesión

El objetivo del Modulo II, Desarrollos de las artes plásticas y las artes visuales, es el de profundizar en los procedimientos y transformaciones que implican los nuevos retos de una cultura caracterizada por el desarrollo de las artes plásticas y de lo visual como consecuencia de la implosión de los nuevos medios. Analizando el impacto de las nuevas tecnologías de información y comunicación sobre la experiencia estética y las prácticas artísticas.

La Materia I, Estética, historia y prácticas artísticas, profundiza en aquellos procedimientos prácticos y teóricos que implican a las Artes Plásticas ante los nuevos retos epocales. Se combina así una desarrollo del conocimiento que implica la evolución de las Artes Plásticas desde su relevante tradición hasta los nuevos retos contemporáneos por los que se desarrolla su práctica.

El módulo define una unidad temporal al abarcar parte de los cursos de tercero y cuarto del nuevo Título de Grado y está compuesto por seis materias: Estética, historia y Prácticas Artísticas, Proyecto fin de Grado, Proyectos en Artes Plásticas, Proyectos en Artes Visuales, Proyectos en Tecnologías de la Imagen, Prácticas en Empresa y otro créditos optativos.

La asignatura, Arte, tecnología y nuevos medios, es una asignatura obligatoria de 6 créditos ECTS. El estudiante reforzará las competencias que ha ido adquiriendo a lo largo del desarrollo del Grado, que continúa los contenidos impartidas en el Módulo I, Fundamentos de las prácticas artísticas y visuales, y los específicos de la Materia II, Contextos históricos, estéticos y artísticos.

El objetivo de la asignatura consiste en el análisis teórico-crítico del desarrollo de nuevas prácticas artísticas surgidas de la experimentación con nuevos soportes tecnológicos y comunicativos a partir de la década de los 70 / 80 del siglo pasado hasta nuestros días. Resulta fundamental profundizar en las transformaciones de las sociedades contemporáneas inducidas por el desarrollo de nuevas tecnologías de comunicación y su impacto sobre las formas de la experiencia estética y, consecuentemente, sobre las formas que en ese contexto adoptan las prácticas artísticas.

Al mismo tiempo resulta fundamental estudiar a los principales artistas que desde distintos medios -video, fotografía, medios digitales, literatura, cine e Internet- han realizado proyectos creativos. Finalmente la asignatura incidirá en la iniciación a proyectos de investigación de los alumnos a partir de los temas desarrollados en el temario.

4. Competencias de la titulación que la asignatura contribuye a alcanzar

Competencias propias de la asignatura

E01	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte.
E02	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales.
E03	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte.
G01	Capacidad de análisis y síntesis.
G02	Capacidad de organización y planificación.
G03	Comunicación oral y escrita en la lengua propia.
G13	Razonamiento crítico.
G14	Compromiso ético

5. Objetivos o resultados de aprendizaje esperados

Resultados propios de la asignatura

Participar en una actividad donde intervenga la reflexión y crítica de lo realizado.
 Conocimiento de la capacidad de interpretar críticamente las prácticas artísticas audiovisuales.
 Conocimiento de la historia del arte, de la literatura, del cine, de la fotografía, de las artes plásticas y visuales en su conjunto.

Conocimiento teórico-crítico de las problemáticas identitarias globales que afectan a las prácticas artísticas contemporáneas.

Conocimiento teórico-crítico del desarrollo de nuevas prácticas artísticas surgidas de la experimentación con nuevos soportes tecnológicos y comunicativos.

Aprendizaje de técnicas de reflexión teórica sobre problemas conceptuales de las prácticas artísticas contemporáneas.

Elaboración de un proyecto de investigación personal sobre alguno de los temas desarrollados en el programa.

Favorecer la interdisciplinariedad, tanto para la producción artística como para el análisis teórico y crítico.

Incrementar la relación con otras asignaturas prácticas para ejecutar con eficacia el proyecto.

Aprendizaje en la participación colectiva a través tanto de la intervención en los debates promovidos en el aula como en el desarrollo de habilidades gracias al aprendizaje colectivo.

6. Temario / Contenidos

Tema 1 Teoría estética sobre las prácticas artísticas contemporáneas en la sociedad de la información.

Tema 2 Interferencias: desarrollos expandidos de las prácticas artísticas y las tecnologías de producción.

Tema 3 Propuestas identitarias en el contexto del arte de los medios.

Comentarios adicionales sobre el temario

En la página de Moodle correspondiente a la asignatura se publicará un programa detallado con los temas, bibliografía y actividades a realizar a lo largo del curso.

7. Actividades o bloques de actividad y metodología

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E01, E02, E03, G13, G14	1.60	40.00	Sí	No	No	Lecciones magistrales. Visionado de material audiovisual. Participación activa en clase.
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Debates	G03, G13	0.24	6.00	Sí	No	No	Debates en clase relacionados con el temario. Entrega escrita de las propuestas.
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E01, E02, E03, G01, G02, G03	0.24	6.00	Sí	No	No	Exposición pública del trabajo de investigación.
Tutorías individuales [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado	E01, G02, G03	0.24	6.00	Sí	No	No	Tutorías con citas individuales. Seguimiento de las propuestas del alumno sobre el proyecto de investigación. Análisis de materiales.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E01, E02, E03, G01, G02, G03, G13, G14	0.08	2.00	Sí	Sí	Sí	Examen teórico convocatoria ordinaria y presentación escrita del trabajo de investigación. Examen teórico convocatoria extraordinaria y presentación escrita del trabajo de investigación.
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	E01, G01, G02, G13, G14	1.20	30.00	Sí	No	No	Lectura de textos relacionados con el temario. Actividad autónoma relacionada con los debates en clase y con la preparación escrita de los trabajos.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E02, G01, G02, G03, G13	1.20	30.00	Sí	No	Sí	Busqueda de documentación y realización de los trabajos de investigación para su posterior entrega en la convocatoria correspondiente (Convocatoria ordinaria o Convocatoria extraordinaria).
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E01, E02, E03, G01, G02, G03, G13, G14	1.20	30.00	Sí	No	No	Estudio y preparación de la prueba final a partir de los contenidos impartidos en clase

Total:	6.00	150.00
Créditos totales de trabajo presencial: 2.40	Horas totales de trabajo presencial: 60.00	
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.60	Horas totales de trabajo autónomo: 90.00	

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. Criterios de evaluación y valoraciones

Criterio de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estud. pres.	Estud. semipres.	
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	0.00%	Asistencia con aprovechamiento en clase. Participación en los debates a partir de los textos críticos propuestos y de las obras de artistas analizadas. Presentación escrita breve del comentario propuesto para el debate de clase.
Elaboración de trabajos teóricos	30.00%	0.00%	Entrega escrita del trabajo de investigación. El trabajo deberá ser presentado en la convocatoria ordinaria. O en la convocatoria extraordinaria si el alumno suspende en convocatoria ordinaria o no se presenta.
Presentación oral de temas	10.00%	0.00%	Exposición pública (oral) del trabajo de investigación
Pruebas de progreso	10.00%	0.00%	Asistencia a tutorías con cita. Seguimiento de las propuestas del alumno sobre el proyecto de investigación. Análisis de materiales.
Prueba final	40.00%	0.00%	Examen de las convocatorias ordinarias y extraordinarias. Se valorarán contenidos en relación a los temas propuestos en el examen.
Total:	100.00%	0.00%	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación del examen teórico en relación a los contenidos detallados en el programa y a los contenidos impartidos en clase. Presentación escrita del trabajo de investigación.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Evaluación del examen teórico en relación a los contenidos detallados en el programa y a los contenidos impartidos en clase. Presentación escrita del trabajo de investigación.

9. Secuencia de trabajo, calendario, hitos importantes e inversión temporal

Tema 1 (de 3): Teoría estética sobre las prácticas artísticas contemporáneas en la sociedad de la información.

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (40 h tot.)	13.3
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Debates] (6 h tot.)	2
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] (30 h tot.)	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (30 h tot.)	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (30 h tot.)	10
Periodo temporal: Enero / Febrero	

Grupo 30

Fecha de inicio: 25/01/2016

Fecha de fin: 26/02/2016

Grupo 31

Fecha de inicio: 25/01/2016

Fecha de fin: 26/02/2016

Grupo 39

Fecha de inicio: 25/01/2016

Fecha de fin: 26/02/2016

Tema 2 (de 3): Interferencias: desarrollos expandidos de las prácticas artísticas y las tecnologías de producción.

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (40 h tot.)	13.4
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Debates] (6 h tot.)	2
Tutorías individuales [PRESENCIAL] [Trabajo dirigido o tutorizado] (6 h tot.)	4
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] (30 h tot.)	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (30 h tot.)	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (30 h tot.)	10
Periodo temporal: Marzo / Abril	

Grupo 30

Fecha de inicio: 29/02/2016

Fecha de fin: 08/04/2016

Grupo 31

Fecha de inicio: 29/02/2016

Fecha de fin: 08/04/2016

Grupo 39

Fecha de inicio: 29/02/2016

Fecha de fin: 08/04/2016

Tema 3 (de 3): Propuestas identitarias en el contexto del arte de los medios.

Actividades formativas

Horas

Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (40 h tot.)	13.3
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Debates] (6 h tot.)	2
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (6 h tot.)	6
Tutorías individuales [PRESENCIAL] [Trabajo dirigido o tutorizado] (6 h tot.)	2
Prueba final [PRESENCIAL] [Pruebas de evaluación] (2 h tot.)	2
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] (30 h tot.)	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (30 h tot.)	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (30 h tot.)	10

Periodo temporal: Abril / Mayo

Grupo 30	Fecha de inicio: 11/04/2016	Fecha de fin: 13/05/2016
Grupo 31	Fecha de inicio: 11/04/2016	Fecha de fin: 13/05/2016
Grupo 39	Fecha de inicio: 11/04/2016	Fecha de fin: 13/05/2016

Actividad global

Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral]	40
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Debates]	6
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral]	6
Tutorías individuales [PRESENCIAL] [Trabajo dirigido o tutorizado]	6
Prueba final [PRESENCIAL] [Pruebas de evaluación]	2
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	30
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo]	30
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo]	30
Total horas:	150

Grupo 30	Inicio de actividades: 25/01/2016	Fin de las actividades: 13/05/2016
Grupo 31	Inicio de actividades: 25/01/2016	Fin de las actividades: 13/05/2016
Grupo 39	Inicio de actividades: 25/01/2016	Fin de las actividades: 13/05/2016

Comentarios generales sobre la planificación:

Horarios publicados página Web de la Facultad: <http://bellasartes.uclm.es/>
La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas

10. Bibliografía, recursos

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
AA. VV. (Ana Martínez-Collado Ed.)	Estudios online sobre arte y mujer. http://estudiosonline.net				1997	
AA. VV. (José Luis Brea Ed.)	Aleph-arts. http://aleph-arts.org/index.html				1996	
AA.VV. (Bertha Sichel Ed.)	Primera Generación, Arte e imagen en movimiento (1963-1986).	Museo Nacional Reina Sofía	Madrid	84-8026-308-3	2006	
Baudrillard, Jean	Pantalla total.	Anagrama	Barcelona	9788433905932	2000	
Castells, Manuel	La era de la información. Economía, sociedad y cultura.	Alianza	Madrid	8420677000	1998	
Rifkin, Jeremy	La era del acceso. La revolución de la nueva economía.	Paidós	Barcelona	8449309417	2000	
Zizek, Slavoj	Lacrimae Rerum. Ensayos sobre cine moderno y ciberespacio.	Debate	Buenos Aires	9788483066591	2006	

ZX_A lo largo del curso se facilitará al alumno una bibliografía específica por temas a través de Moodle.