

1. Datos generales

Asignatura: DIBUJO III	Código: 55327
Tipología: OPTATIVA	Créditos ECTS: 4,5
Grado: 366 - GRADO EN BELLAS ARTES	Curso académico: 2015-16
Centro: (4) FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA	Grupos: 30 39
Curso: 4	Duración: Primer cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua: Inglés
Uso docente de otras lenguas:	
Página Web:	

Nombre del profesor: GONZALO PUCH ORTA - Grupo(s) impartido(s): 30 39				
Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
António Saura / 219	ARTE	4514	Gonzalo.Puch@uclm.es	Consultar en Web

2. Requisitos previos

No hay requisitos previos. Se recomienda haber aprobado Dibujo II.

3. Justificación en el plan de estudios, relación con otras asignaturas y con la profesión

El objetivo del módulo es el de profundizar en los procedimientos y transformaciones que implican los nuevos retos de una cultura caracterizada por el desarrollo de las artes plásticas y de lo visual como consecuencia de la imposición de los nuevos medios. Analizando el impacto de las nuevas tecnologías de información y comunicación sobre la experiencia estética y las prácticas artísticas.

La materia Estética, historia y prácticas artísticas profundiza en aquellos procedimientos prácticos y teóricos que implican a las Artes Plásticas ante los nuevos retos epocales. Se combina así un desarrollo del conocimiento que implica la evolución de las Artes Plásticas, desde su relevante tradición hasta los nuevos retos contemporáneos por los que se desarrolla su práctica.

Dada la ubicación estratégica de la asignatura, superados los dos primeros niveles de la disciplina en el primer ciclo, Dibujo III prepara al estudiante para el inicio del segundo ciclo hacia la elección de la optatividad que abre las puertas a la especialización o a un nivel más avanzado en el trabajo fin de grado. Por lo tanto en Dibujo III se pretende cerrar un ciclo e iniciar otro que dirige al estudiante hacia su proyecto personal pasando por la optatividad de cuarto y cerrando el ciclo en TFG.

La asignatura Dibujo III contribuye a la formación del estudiante para el desempeño de actividades profesionales relacionadas con la creación artística.

4. Competencias de la titulación que la asignatura contribuye a alcanzar

Competencias propias de la asignatura

E01	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte.
E06	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular.
E18	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
E21	Capacidad para generar y gestionar la producción artística.
G01	Capacidad de análisis y síntesis.
G02	Capacidad de organización y planificación.
G05	Capacidad para visualizar y comunicar visualmente la información.

5. Objetivos o resultados de aprendizaje esperados

Resultados propios de la asignatura

Capacidad de generar obra personal; planteamiento, desarrollo y conclusión.
 Participar en una actividad donde intervenga la reflexión y crítica de lo realizado.
 Favorecer la interdisciplinariedad, tanto para la producción artística como para el análisis teórico y crítico.
 Familiarización con la terminología propia del discurso sobre el arte.
 Conocimiento del Dibujo y de sus procedimientos gráficos de expresión de la forma en el contexto de la creación artística actual con las tecnologías y procesos actuales de la imagen.

Resultados adicionales

Capacidad de análisis y síntesis en el entorno de la asignatura: El dibujo en sus diferentes manifestaciones. Sensibilizar la percepción visual y cognoscitiva de los distintos lenguajes plásticos y visuales en la proyección y realización de un proyecto artístico.

6. Temario / Contenidos

- Tema 1 Tema 1. El dibujo en el espacio y en el plano bidimensional.**
- Tema 2 Tema 2. Donde empieza y acaba el concepto de línea**
- Tema 3 Tema 3. Contraste de fuerzas: El Collage**

Tema 4 Tema 4. Creación y Subjetividad

7. Actividades o bloques de actividad y metodología

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	E03, E06, G05, E01	1.00	25.00	Sí	No	No	Clases magistrales, presentación de obra de artistas, debates.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas	E03, E06, E18, E21, G01, G02	0.80	20.00	Sí	No	No	Elaboración de propuestas.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje orientado a proyectos	E06, E18, E21, G01, G02, G05	2.70	67.50	Sí	No	Sí	Elaboración de trabajos y propuestas.
Total:			4.50	12.50				
Créditos totales de trabajo presencial: 1.80			Horas totales de trabajo presencial: 45.00					
Créditos totales de trabajo autónomo: 2.70			Horas totales de trabajo autónomo: 67.50					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. Criterios de evaluación y valoraciones

Criterio de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estud. pres.	Estud. semipres.	
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	30.00%	0.00%	Los alumnos en régimen semipresencial habrán de realizar un seguimiento continuado del curso mediante tutorías.
Pruebas de progreso	50.00%	0.00%	Entregas de trabajos a lo largo del curso
Presentación oral de temas	20.00%	0.00%	Presentación oral y visual del proyecto realizado por el estudiante
Total:	100.00%	0.00%	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Trabajos realizados durante el curso y defensa oral de los mismos.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Presentación de los trabajos señalados como recuperables en la planificación y defensa oral de los mismos.

9. Secuencia de trabajo, calendario, hitos importantes e inversión temporal

No asignables a temas

Actividades formativas

Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Aprendizaje orientado a proyectos] (67.5 h tot.) Horas
67.5

Tema 1 (de 4): Tema 1. El dibujo en el espacio y en el plano bidimensional.

Actividades formativas

Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Combinación de métodos] (25 h tot.) Horas
7

Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Prácticas] (20 h tot.) 5

Periodo temporal: 4 semanas

Grupo 30

Fecha de inicio: 09/09/2015

Fecha de fin: 07/10/2015

Grupo 39

Fecha de inicio: 09/09/2015

Fecha de fin: 07/10/2015

Tema 2 (de 4): Tema 2. Donde empieza y acaba el concepto de línea

Actividades formativas

Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Combinación de métodos] (25 h tot.) Horas
7

Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Prácticas] (20 h tot.) 5

Periodo temporal: 4 semanas

Grupo 30

Fecha de inicio: 07/10/2015

Fecha de fin: 04/11/2015

Grupo 39

Fecha de inicio: 07/10/2015

Fecha de fin: 04/11/2015

Tema 3 (de 4): Tema 3. Contraste de fuerzas: El Collage

Actividades formativas

Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Combinación de métodos] (25 h tot.) Horas
6

Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Prácticas] (20 h tot.) 6

Periodo temporal: 3 semanas

Grupo 30

Fecha de inicio: 04/11/2015

Fecha de fin: 25/11/2015

Grupo 39

Fecha de inicio: 04/11/2015

Fecha de fin: 25/11/2015

Tema 4 (de 4): Tema 4. Creación y Subjetividad

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Combinación de métodos] (25 h tot.)	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Prácticas] (20 h tot.)	4

Periodo temporal: 3 semanas

Grupo 30	Fecha de inicio: 25/11/2015	Fecha de fin: 16/12/2015
Grupo 39	Fecha de inicio: 25/11/2015	Fecha de fin: 16/12/2015

Actividad global

Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Combinación de métodos]	25
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Prácticas]	20
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Aprendizaje orientado a proyectos]	67.5
Total horas:	112.5

Grupo 30	Inicio de actividades: 09/09/2015	Fin de las actividades: 16/12/2015
Grupo 39	Inicio de actividades: 09/09/2015	Fin de las actividades: 16/12/2015

La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas

10. Bibliografía, recursos

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población ISBN	Año	Descripción
	Matisse-Dibujos	Dover			
	ON LINE	MOMA	978-0-87070-782-7		
	Rembrandt-Dibujos	Dover			
	Van Gogh- Dibujos	Museo Van Gogh- Amsterdam			