

1. Datos generales

Asignatura: ARTE CONCEPTUAL	Código: 55336
Tipología: OPTATIVA	Créditos ECTS: 4,5
Grado: 366 - GRADO EN BELLAS ARTES	Curso académico: 2015-16
Centro: (4) FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA	Grupos: 30 39
Curso: 4	Duración: Segundo cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua: Inglés
Uso docente de otras lenguas:	
Página Web: https://campusvirtual.uclm.es/login/index.php	

Nombre del profesor: ARMANDO MONTESINOS BLANCO - Grupo(s) impartido(s): 30 39				
Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 210	ARTE	4540	armando.montesinos@uclm.es	Consultar en Web

2. Requisitos previos

La materia no tiene requisitos previos. Se recomienda conocimiento suficiente de inglés..

3. Justificación en el plan de estudios, relación con otras asignaturas y con la profesión

Módulo II Desarrollos de las artes plásticas y las artes visuales

El objetivo de este módulo es el de profundizar en los procedimientos y transformaciones que implican los nuevos retos de una cultura caracterizada por el desarrollo de las artes plásticas y de lo visual como consecuencia de la implosión de los nuevos medios. Analizando el impacto de las nuevas tecnologías de información y comunicación sobre la experiencia estética y las prácticas artísticas.

Materia III 4º

La materia Proyecto Artes de Plásticas constituye la puesta en práctica y el desarrollo teórico de todos los conocimientos adquiridos en Artes Plásticas que el estudiante ha ido adquiriendo a lo largo del desarrollo del Grado y consta de una oferta de 50,5 créditos ECTS optativos, de los que el alumno-a debe cursar 45. Esta materia concluirá la formación del estudiante y dotará del perfil adecuado para desenvolverse como profesional de la creación artística; el alumno-a estar capacitado para la construcción de obras de arte y proyectos artísticos en las llamadas disciplinas artísticas, tanto las históricas como las contemporáneas. El alumno-a que opte por cursar los 45 créditos optativos dentro de esta materia podrá obtener una mención en Proyectos en Artes Plásticas que completará con la Materia Trabajo Fin de Grado.

La asignatura ARTE CONCEPTUAL dota al alumno de conocimientos indispensables para comprender los procesos creativos y las líneas teóricas del arte contemporáneo, incluida la crítica institucional, así como para entender las economías de producción del mundo artístico en el contexto más amplio de la industria cultural.

4. Competencias de la titulación que la asignatura contribuye a alcanzar

Competencias propias de la asignatura

E01	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte.
E02	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales.
E18	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
G03	Comunicación oral y escrita en la lengua propia.
G04	Conocimiento de una lengua extranjera.
G13	Razonamiento crítico.

5. Objetivos o resultados de aprendizaje esperados

Resultados propios de la asignatura

- Familiarización con la terminología propia del discurso sobre el arte.
- Capacidad para argumentar sobre el arte en función de las categorías teóricas desde las que se ha legitimado como tal.
- Adquisición de conocimientos sobre el arte conceptual.
- Adquisición de conocimientos del entorno institucional de las prácticas artísticas ¿asociaciones, galerías, museos, exposiciones, eventos culturales contemporáneos-.
- Participar en una actividad donde intervenga la reflexión y crítica de lo realizado.

6. Temario / Contenidos

Tema 1 Arte conceptual 1967-1974

Tema 2 De la inmaterialidad de la obra a la fisicidad del trabajo intelectual

Tema 3 Prácticas conceptuales

7. Actividades o bloques de actividad y metodología

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E02, E01	1.12	28.00	Sí	No	No	Se expondrán en clase los contenidos fundamentales de la asignatura.
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Debates	G03, G04, G13	0.60	15.00	Sí	No	No	Tras la exposición de los contenidos por parte del profesor, se abrirá debate para profundizar, de manera crítica y participativa, en lo expuesto.
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E02, E18, G13, E01	2.70	67.50	Sí	No	Sí	El estudiante leerá con aprovechamiento los textos propuestos, para utilizarlos en clase, tanto en los debates como en exposiciones específicas, que podrán ser verbales o escritas. Esta actividad es recuperable: se recuperará, en la convocatoria extraordinaria, mediante la entrega, el día de la prueba final, de los ensayos escritos que no se hubieran entregado durante el curso.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	G03, G04	0.08	2.00	Sí	No	Sí	La prueba final, en ambas convocatorias consistirá en un comentario de textos. A la convocatoria ordinaria habrán de presentarse los alumnos que no hayan aprobado por evaluación continua durante el curso. En ambas convocatorias habrán de entregar aquellos trabajos que no hubieran entregado durante el curso.
Total:			4.50	12.50				
Créditos totales de trabajo presencial: 1.80			Horas totales de trabajo presencial: 45.00					
Créditos totales de trabajo autónomo: 2.70			Horas totales de trabajo autónomo: 67.50					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. Criterios de evaluación y valoraciones

Criterio de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estud. pres.	Estud. semipres.	
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	40.00%	0.00%	Se valorará la asistencia a clase, la participación activa y crítica, y la entrega en fecha de los trabajos solicitados.
Presentación oral de temas	30.00%	0.00%	Se valorará la capacidad comunicativa oral y de íntesis, así como la capacidad de aceptar críticas y una actitud dialigante. Y por supuesto, el contenido de la presentación.
Elaboración de trabajos teóricos	10.00%	0.00%	Se valorarán la ortografía, la sintaxis, así como las capacidades de comprensión lectora y de síntesis, y el desarrollo del pensamiento crítico.
Prueba final	20.00%	0.00%	La prueba final será un comentario de texto escrito. Se valorarán la sintaxis y la ortografía, las capacidades de lectura y síntesis, el conocimiento del tema y el desarrollo del pensamiento crítico.

Total:	100.00%	0.00%	
---------------	----------------	--------------	--

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Asistencia, participación activa y crítica, capacidad de diálogo, realización de presentaciones orales o entrega de trabajos en la fecha indicada, valoración de la prueba final.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

En esta convocatoria, además de la realización de la prueba final, los alumnos entregarán aquellos trabajos recuperables que no hubieran entregado durante el curso.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

No existe

9. Secuencia de trabajo, calendario, hitos importantes e inversión temporal

No asignables a temas

Actividades formativas

Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (28 h tot.)	Horas
	5
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Debates] (15 h tot.)	5.5
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (67.5 h tot.)	6

Tema 1 (de 3): Arte conceptual 1967-1974

Actividades formativas

Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (28 h tot.)	Horas
	16
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Debates] (15 h tot.)	8
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (67.5 h tot.)	8

Periodo temporal: 5 semanas

Tema 2 (de 3): De la inmaterialidad de la obra a la fisicidad del trabajo intelectual

Actividades formativas

Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (28 h tot.)	Horas
	16
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Debates] (15 h tot.)	8
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (67.5 h tot.)	8

Periodo temporal: 5 semanas

Tema 3 (de 3): Prácticas conceptuales

Actividades formativas

Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (28 h tot.)	Horas
	16
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Debates] (15 h tot.)	8
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (67.5 h tot.)	8

Periodo temporal: 5 semanas

Actividad global

Actividades formativas

Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral]	Suma horas
	53
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Debates]	29.5
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo]	30
	Total horas: 112.5

10. Bibliografía, recursos

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Lippard, Lucy,	Seis años: La desmaterialización del objeto artístico de 1966 a 1972.Ed. Akal. Madrid. 2004	Akal.	Madrid.	9788446011750	2004	
Peter OSBORNE	Arte conceptual	Phaidon		9780714861920	2011	
Robert C. MORGAN	Del arte a la idea	Akal	Madrid	84-460-1164-6	1996	