

1. Datos generales

Asignatura: FILOSOFÍA DEL ARTE	Código: 55337
Tipología: OPTATIVA	Créditos ECTS: 4,5
Grado: 366 - GRADO EN BELLAS ARTES	Curso académico: 2015-16
Centro: (4) FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA	Grupos: 30 39
Curso: 4	Duración: Segundo cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua: Inglés
Uso docente de otras lenguas: Francés, italiano	
Página Web: https://campus.virtual.uclm.es/login/index.php	

Nombre del profesor: VICENTE JARQUE SORIANO - Grupo(s) impartido(s): 30 39				
Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura/ 211	FILOSOFÍA, ANTROPOL, SOCIOLOGÍA Y ESTÉTICA	4513	vicente.jarque@uclm.es	Se publicarán en la Web de la Facultad y estarán a disposición de los estudiantes en las aulas correspondientes

2. Requisitos previos

Se recomienda una solvente familiarización con la teoría y la historia del arte contemporáneo, así como un mínimo de conocimientos acerca de la tradición del pensamiento filosófico y su situación en el presente.

3. Justificación en el plan de estudios, relación con otras asignaturas y con la profesión

Módulo II Desarrollos de las artes plásticas y las artes visuales El objetivo de este módulo es el de profundizar en los procedimientos y transformaciones que implican los nuevos retos de una cultura caracterizada por el desarrollo de las artes plásticas y de lo visual como consecuencia de la implosión de los nuevos medios. Analizando el impacto de las nuevas tecnologías de información y comunicación sobre la experiencia estética y las prácticas artísticas.

La materia **Proyectos de Artes Plásticas**, de la que forma parte la asignatura, constituye la puesta en práctica y el desarrollo teórico de todos los conocimientos adquiridos en Artes Plásticas que el estudiante ha ido adquiriendo a lo largo del desarrollo del Grado y consta de una oferta de 50,5 créditos ECTS optativos, de los que el alumno-a debe cursar 45. Esta materia concluirá la formación del estudiante y dotará del perfil adecuado para desenvolverse como profesional de la creación artística; el alumno-a estará capacitado para la construcción de obras de arte y proyectos artísticos en las llamadas disciplinas artísticas, tanto las históricas como las contemporáneas. El alumno-a que opte por cursar los 45 créditos optativos dentro de esta materia podrá obtener una mención en Proyectos en Artes Plásticas que completará con la Materia Trabajo Fin de Grado. En este contexto, la asignatura Filosofía del Arte se propone familiarizar al estudiante con algunos de los principales conceptos estético-filosóficos que se hallan en la base de los discursos teóricos y críticos sobre el arte en general, y del arte del presente en particular, desarrollándolos en función de sus orígenes históricos y en conexión con su vigencia en nuestros días.

4. Competencias de la titulación que la asignatura contribuye a alcanzar

Competencias propias de la asignatura

E01	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte.
E02	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales.
E18	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
G01	Capacidad de análisis y síntesis.
G03	Comunicación oral y escrita en la lengua propia.
G13	Razonamiento crítico.

5. Objetivos o resultados de aprendizaje esperados

Resultados propios de la asignatura

Familiarización con la terminología propia del discurso sobre el arte.
Capacidad para argumentar sobre el arte en función de las categorías teóricas desde las que se ha legitimado como tal.
Aprendizaje de técnicas de reflexión teórica sobre problemas conceptuales de las prácticas artísticas contemporáneas. Aplicación de metodologías de investigación.

Resultados adicionales

Aplicar los contenidos teóricos impartidos en clase desarrollando por escrito argumentos de manera analítica y organizada en torno a problemas relativos a la filosofía del arte. Competencias: G1, G3, G13, E2. Conectar los problemas filosóficos tratados en clase con la situación de la cultura contemporánea y del arte del presente. Competencias: G1, G13, E1, E2

6. Temario / Contenidos

- Tema 1 ARTE Y BELLEZA Y GRECIA**
- Tema 2 LOS ORÍGENES DE LA ESTÉTICA MODERNA. EL PROBLEMA DEL GUSTO**
- Tema 3 EL JUICIO ESTÉTICO. EL FORMALISMO KANTIANO**
- Tema 4 CLASICISMO Y ROMANTICISMO. SCHILLER**

Tema 5 ESTÉTICAS DEL ROMANTICISMO**Tema 6 EL ARTE COMO "COSA DEL PASADO". HEGEL****Tema 7 LA ESTÉTICA DE NIETZSCHE****Tema 8 ARTE Y CULTURA DE MASAS. BENJAMIN****Tema 9 EN LOS LÍMITES DEL ARTE AUTÓNOMO. ADORNO****Tema 10 DE LA HERMENÉUTICA A LA DESCONSTRUCCIÓN****Comentarios adicionales sobre el temario**

El temario se articula en torno a los tres grandes paradigmas de la estética: la belleza, el gusto y el arte, tratando de presentarlos como categorías históricas, mostrando sus orígenes, sus momentos culminantes y sus crisis, tratando en todo caso de conectar los problemas con el contexto de la cultura del presente.

7. Actividades o bloques de actividad y metodología

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de reseñas	E18, G01, G03, G13, E01	1.18	29.50	Sí	Sí	Sí	Redacción de dos comentarios críticos de textos o breves reseñas (en torno a 1000/1200 palabras)
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	E02, G01, G03, G13	1.52	38.00	Sí	Sí	Sí	Preparación de la prueba final (consistente en responder a varias preguntas a elegir entre las propuestas)
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E02, G01, G03, G13	1.00	25.00	Sí	No	No	Clases magistrales a partir de textos de material docente
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Estudio de casos	E18, G01, G03, G13, E01	0.80	20.00	Sí	No	No	Presentación, debate y comentario de textos
Total:			4.50	125.00				
Créditos totales de trabajo presencial: 1.80			Horas totales de trabajo presencial: 45.00					
Créditos totales de trabajo autónomo: 2.70			Horas totales de trabajo autónomo: 67.50					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. Criterios de evaluación y valoraciones

Criterio de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estud. pres.	Estud. semipres.	
Prueba final	100.00%	100.00%	Respuesta debidamente argumentada a las cuestiones que se planteen a manera de examen
Total:	100.00%	100.00%	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

La convocatoria ordinaria consiste en la presentación de los trabajos. Las dos actividades son obligatorias, de modo que se exigirá una nota mínima de aprobado en ambas. En todo caso se valorará la profundidad de la argumentación, la claridad expositiva y la originalidad de los planteamientos.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

La convocatoria extraordinaria consiste en realizar aquellas actividades definidas como recuperables.

9. Secuencia de trabajo, calendario, hitos importantes e inversión temporal**Tema 1 (de 10): ARTE Y BELLEZA Y GRECIA**

Actividades formativas	Horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Lectura de artículos científicos y preparación de reseñas] (29.5 h tot.)	3.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA] [Autoaprendizaje] (38 h tot.)	5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (25 h tot.)	5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Estudio de casos] (20 h tot.)	4
Periodo temporal: 28/01/2016-17/02/2016	

Grupo 30

Fecha de inicio: 28/01/2016

Fecha de fin: 17/02/2016

Comentario: Todos los grupos siguen la misma secuencia de trabajo**Tema 2 (de 10): LOS ORÍGENES DE LA ESTÉTICA MODERNA. EL PROBLEMA DEL GUSTO**

Actividades formativas	Horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Lectura de artículos científicos y preparación de reseñas] (29.5 h tot.)	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA] [Autoaprendizaje] (38 h tot.)	2.5

Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (25 h tot.)	1.6
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Estudio de casos] (20 h tot.)	1.4

Periodo temporal: 18/02/2016-24/02/2016

Grupo 30

Fecha de inicio: 18/02/2016

Fecha de fin: 24/02/2016

Tema 3 (de 10): EL JUICIO ESTÉTICO. EL FORMALISMO KANTIANO

Actividades formativas **Horas**

Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] (29.5 h tot.)	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA] [Autoaprendizaje] (38 h tot.)	5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (25 h tot.)	3.5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Estudio de casos] (20 h tot.)	2.5

Periodo temporal: 25/02/2016-02/03/2016

Grupo 30

Fecha de inicio: 25/02/2016

Fecha de fin: 02/03/2016

Tema 4 (de 10): CLASICISMO Y ROMANTICISMO. SCHILLER

Actividades formativas **Horas**

Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] (29.5 h tot.)	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA] [Autoaprendizaje] (38 h tot.)	2.5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (25 h tot.)	1.6
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Estudio de casos] (20 h tot.)	1.4

Periodo temporal: 03/03/2016-09/03/2016

Grupo 30

Fecha de inicio: 03/03/2016

Fecha de fin: 09/03/2016

Tema 5 (de 10): ESTÉTICAS DEL ROMANTICISMO

Actividades formativas **Horas**

Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] (29.5 h tot.)	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA] [Autoaprendizaje] (38 h tot.)	5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (25 h tot.)	3.5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Estudio de casos] (20 h tot.)	2.5

Periodo temporal: 10/03/2016-06/04/2016

Grupo 30

Fecha de inicio: 10/03/2016

Fecha de fin: 06/04/2016

Tema 6 (de 10): EL ARTE COMO "COSA DEL PASADO". HEGEL

Actividades formativas **Horas**

Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] (29.5 h tot.)	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA] [Autoaprendizaje] (38 h tot.)	2.5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (25 h tot.)	1.6
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Estudio de casos] (20 h tot.)	1.4

Periodo temporal: 07/04/2016-13/04/2016

Grupo 30

Fecha de inicio: 07/04/2016

Fecha de fin: 13/04/2016

Tema 7 (de 10): LA ESTÉTICA DE NIETZSCHE

Actividades formativas **Horas**

Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] (29.5 h tot.)	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA] [Autoaprendizaje] (38 h tot.)	2.5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (25 h tot.)	1.6
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Estudio de casos] (20 h tot.)	1.4

Periodo temporal: 21/04/2016-27/04/2016

Grupo 30

Fecha de inicio: 21/04/2016

Fecha de fin: 27/04/2016

Tema 8 (de 10): ARTE Y CULTURA DE MASAS. BENJAMIN

Actividades formativas **Horas**

Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] (29.5 h tot.)	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA] [Autoaprendizaje] (38 h tot.)	5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (25 h tot.)	3.5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Estudio de casos] (20 h tot.)	2.5

Periodo temporal: 28/04/2016-04/05/2016

Grupo 30

Fecha de inicio: 28/04/2016

Fecha de fin: 04/05/2016

Tema 9 (de 10): EN LOS LÍMITES DEL ARTE AUTÓNOMO. ADORNO

Actividades formativas **Horas**

Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] (29.5 h tot.)	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA] [Autoaprendizaje] (38 h tot.)	2.5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (25 h tot.)	1.6
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Estudio de casos] (20 h tot.)	1.4

Periodo temporal: 05/05/2016-11/05/2016

Grupo 30

Fecha de inicio: 05/05/2016

Fecha de fin: 11/05/2016

Tema 10 (de 10): DE LA HERMENÉUTICA A LA DESCONSTRUCCIÓN

Actividades formativas	Horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] (29.5 h tot.)	3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA] [Autoaprendizaje] (38 h tot.)	3
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (25 h tot.)	3.5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Estudio de casos] (20 h tot.)	2.5

Periodo temporal: 12/05/2016-12/05/2016

Grupo 30

Fecha de inicio: 12/05/2016

Fecha de fin: 12/05/2016

Actividad global

Actividades formativas	Suma horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	28.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA] [Autoaprendizaje]	35.5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral]	27
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Estudio de casos]	21
	Total horas: 112

La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas

10. Bibliografía, recursos

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población ISBN	Año	Descripción
Bozal, Valeriano (ed.)	Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas	Visor	Madrid	1996	
Givone, Sergio	Historia de la estética	Tecnos	Madrid	1990	
Jiménez, Marc	¿Qué es la estética?	Idea Books	Barcelona	1999	
Marchán, Simón	La estética en la cultura moderna	Alianza	Madrid	2002	
Valverde, José María	Breve historia y antología de la estética	Ariel	Barcelona	1979	