

1. Datos generales

Asignatura: LITERATURA Y ARTES VISUALES	Código: 55338
Tipología: OPTATIVA	Créditos ECTS: 4,5
Grado: 366 - GRADO EN BELLAS ARTES	Curso académico: 2015-16
Centro: (4) FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA	Grupos: 30 39
Curso: 4	Duración: Primer cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua: Inglés
Uso docente de otras lenguas:	
Página Web: https://campusvirtual.uclm.es	

Nombre del profesor: JOSE ANTONIO SANCHEZ MARTINEZ - Grupo(s) impartido(s): 30 39				
Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 208	HISTORIA DEL ARTE	4558	josea.sanchez@uclm.es	Consultar en Web

2. Requisitos previos

Es recomendable haber aprobado todas las asignaturas de historia del arte y tener interés por la lectura de obras literarias

3. Justificación en el plan de estudios, relación con otras asignaturas y con la profesión

Esta asignatura forma parte de la materia Estética, Historia y Prácticas artísticas, en el módulo II: Desarrollo de las Prácticas artísticas y visuales.

La asignatura complementa la oferta docente del área de historia del arte. El uso de la metodología comparativa permitirá relecturas de temas tratados en otras asignaturas de historia del arte desde una aproximación crítica y reflexiva diferente. Además de su relación con las asignaturas de historia del arte, mantiene también una clara relación metodológica y temática con asignaturas del área de Estética.

El interés fundamental de la asignatura es el de ofrecer una profundización en un concepto más amplio de la historia de la creación, insistiendo en la relación entre las artes visuales, la literatura, el cine y la música. Será muy recomendable para aquellos estudiantes interesados en desarrollar proyectos artísticos relacionados con el lenguaje, así como para quienes tengan interés en la escritura crítica o creativa.

4. Competencias de la titulación que la asignatura contribuye a alcanzar

Competencias propias de la asignatura

E02	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales.
E17	Capacidad de comunicación.
G01	Capacidad de análisis y síntesis.
G03	Comunicación oral y escrita en la lengua propia.
G10	Trabajo en equipo de carácter interdisciplinar.
G12	Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad.
G13	Razonamiento crítico.

5. Objetivos o resultados de aprendizaje esperados

Resultados propios de la asignatura

Favorecer la interdisciplinaridad, tanto para la producción artística como para el análisis teórico y crítico.

Aprendizaje de técnicas de reflexión teórica sobre problemas conceptuales de las prácticas artísticas contemporáneas. Aplicación de metodologías de investigación.

Conocimiento de los estudios críticos sobre cultura visual y sobre estética del audiovisual.

Adquisición de estrategias críticas de conocimiento teórico y práctico de análisis de las relaciones de la sociedad de la información con los estudios de género y las prácticas visuales activistas y feministas.

Resultados adicionales

Aprendizaje de procedimientos de escritura crítica y creativa

Capacidad para articular ideas complejas por medio de la escritura

6. Temario / Contenidos

- Tema 1** Literatura y juego
- Tema 2** Imágenes del-artista
- Tema 3** Arte y realidad
- Tema 4** Propuestas

7. Actividades o bloques de actividad y metodología

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
---------------------	-------------	---------------------------	------	-------	----	----	-----	-------------

Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E01, E02	0.20	5.00	Sí	No	No	Introducción teórica a cada uno de los temas propuestos
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Estudio de casos	G01, G03, G12, G13	1.12	28.00	Sí	No	No	Comentario de los textos propuestos para lectura y debate sobre temas relacionados con los mismos
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	G01, G03, G13, G15, E11, E17	1.20	30.00	Sí	No	Sí	Lectura de textos literarios y escritura de reseñas de lectura
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje basado en problemas (ABP)	G03, G15	0.30	7.50	No	-	-	Escritura de textos libres o de creación
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	G13	0.48	12.00	Sí	No	Sí	Presentación de trabajos o temas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	G01, G03, G15, E01, E11	1.20	30.00	Sí	No	Sí	Elaboración de un ensayo final sobre un autor o un tema propuestos en el programa
Total:			4.50	12.50				
Créditos totales de trabajo presencial: 1.80			Horas totales de trabajo presencial: 45.00					
Créditos totales de trabajo autónomo: 2.70			Horas totales de trabajo autónomo: 67.50					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. Criterios de evaluación y valoraciones

Criterio de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estud. pres.	Estud. semipres.	
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	25.00%	0.00%	Se valorará la realización de las lecturas propuestas y la participación en los debates
Elaboración de trabajos teóricos	20.00%	0.00%	Se valorará la realización de dos reseñas de lecturas propuestas
Elaboración de memorias de prácticas	10.00%	0.00%	Se valorará la realización de ejercicios de escritura creativa.
Presentación oral de temas	20.00%	0.00%	Se valorará la preparación individual o colectiva de un seminario durante las semanas finales del cuatrimestre
Elaboración de trabajos teóricos	25.00%	0.00%	Se valorará la realización de un ensayo sobre un autor o un tema propuesto en el programa, en el que se recojan los conocimientos metodológicos adquiridos durante el semestre.
Total:	100.00%	0.00%	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

1. Comprensión de los temas
2. Capacidad crítica demostrada en seminarios y trabajos
3. Compromiso y colaboración
4. Corrección y calidad de la escritura
5. Elaboración conceptual del trabajo final

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se aplicarán los mismos criterios que para la ordinaria excepto para aquellos estudiantes que no hayan asistido regularmente a las clases.

Quienes no puedan asistir a clase, deben proponer un plan de trabajo al profesor a principio del cuatrimestre.

La recuperación de las actividades requerirá la realización de nuevos trabajos escritos.

9. Secuencia de trabajo, calendario, hitos importantes e inversión temporal

No asignables a temas

Actividades formativas	Horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (30 h tot.)	30

Tema 1 (de 4): Literatura y juego

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (5 h tot.)	1
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Estudio de casos] (28 h tot.)	8
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] (30 h tot.)	7
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Aprendizaje basado en problemas (ABP)] (7.5 h tot.)	2
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL] [Aprendizaje cooperativo/colaborativo] (12 h tot.)	3

Grupo 30

Fecha de inicio: 07/09/2015

Fecha de fin: 28/09/2015

Grupo 39

Fecha de inicio: 07/09/2015

Fecha de fin: 28/09/2015

Tema 2 (de 4): Imágenes del-artista

Actividades formativas		Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (5 h tot.)		3
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Estudio de casos] (28 h tot.)		12
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] (30 h tot.)		12
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Aprendizaje basado en problemas (ABP)] (7.5 h tot.)		4
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL] [Aprendizaje cooperativo/colaborativo] (12 h tot.)		3
Grupo 30	Fecha de inicio: 02/11/2015	Fecha de fin: 23/11/2015
Grupo 39	Fecha de inicio: 02/11/2015	Fecha de fin: 23/11/2015

Tema 3 (de 4): Arte y realidad

Actividades formativas		Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (5 h tot.)		1
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Estudio de casos] (28 h tot.)		8
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] (30 h tot.)		8
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Aprendizaje basado en problemas (ABP)] (7.5 h tot.)		1.5
Grupo 30	Fecha de inicio: 02/11/2015	Fecha de fin: 23/11/2015
Grupo 39	Fecha de inicio: 02/11/2015	Fecha de fin: 23/11/2015

Tema 4 (de 4): Propuestas

Actividades formativas		Horas
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] (30 h tot.)		3
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL] [Aprendizaje cooperativo/colaborativo] (12 h tot.)		6
Grupo 30	Fecha de inicio: 30/11/2015	Fecha de fin: 30/11/2015
Grupo 39	Fecha de inicio: 15/12/2014	Fecha de fin: 15/12/2014

Actividad global

Actividades formativas		Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral]		5
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Estudio de casos]		28
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]		30
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Aprendizaje basado en problemas (ABP)]		7.5
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL] [Aprendizaje cooperativo/colaborativo]		12
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo]		30
Total horas:		112.5
Grupo 30	Inicio de actividades: 07/09/2015	Fin de las actividades: 30/11/2015
Grupo 39	Inicio de actividades: 15/12/2014	Fin de las actividades: 23/11/2015

La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas

10. Bibliografía, recursos

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población ISBN	Año	Descripción
Harold Bloom	Cómo leer y por qué	Anagrama	Barcelona	1995	
Italo Calvino	Por qué leer los clásicos	Tusquets	Barcelona	1999	
J.M. Coetzee	Costas extrañas. Ensayos 1986-1999	Debate	Barcelona	2004	
Jordi Llovet	Lecciones de literatura universal	Cátedra	Madrid	1995	
Roland Barthes	Ensayos críticos	Seix Barral	Barcelona	1983	