

1. Datos generales

Asignatura: VIDEO II: DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Y OPERACIONES DE	Código: 55339
Tipología: OPTATIVA	Créditos ECTS: 4,5
Grado: 366 - GRADO EN BELLAS ARTES	Curso académico: 2015-16
Centro: (4) FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA	Grupos: 30 39
Curso: 4	Duración: Primer cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua: Inglés
Uso docente de otras lenguas: Proyección de obras audiovisuales en diferentes lenguas	
Página Web: https://campusvirtual.uclm.es	

Nombre del profesor: ANGEL SAENZ ISIDORO - Grupo(s) impartido(s): 30 39				
Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
E. Antonio Saura;D214	ARTE		Angel.Saenz@uclm.es	Se publicaran en el tablón de anuncios

2. Requisitos previos

Es recomendable tener conocimientos de historia de las artes plásticas en sus diferentes formatos, especialmente en fotografía y cinematografía.

3. Justificación en el plan de estudios, relación con otras asignaturas y con la profesión

La asignatura VIDEO II - Dirección de fotografía y operaciones de cámara pertenece al módulo II Desarrollos de las artes plásticas y artes visuales, Materia IV Proyectos en artes visuales.

Es una asignatura optativa de 4,5 créditos.

El objetivo del Módulo II, Desarrollos de las artes plásticas y las artes visuales, comprende los contenidos que permiten profundizar en los procedimientos y transformaciones que implican los nuevos retos de una cultura caracterizada por el desarrollo de las artes plásticas y de lo visual como consecuencia de la implosión de los nuevos medios. Analizando el impacto de las nuevas tecnologías de información y comunicación sobre la experiencia estética y las prácticas artísticas.

En cuanto a la MATERIA IV a la que pertenece, esta dirigida a formar al alumno para dotarle de un perfil que le capacite para afrontar la creación de obras de arte donde los proyectos en artes visuales cinematográficas sean parte fundamental.

En la asignatura VIDEO II - Dirección de fotografía y operaciones de cámara nos vamos a centrar en la plástica de la imagen, como crear y controlar la estética fotográfica de una imagen cinematográfica en soportes electrónicos.

Generar una imagen en movimiento necesita el uso de una serie de herramientas; Iluminación, planteamientos de cámara, etc.. Elementos técnicos que son necesarios conocer y saber cual es su función para poder controlar no solo por construcción técnica sino el nivel expresivo de la imagen. En video II vamos a conocer esas herramientas y como controlarlas.

4. Competencias de la titulación que la asignatura contribuye a alcanzar

Competencias propias de la asignatura

E17	Capacidad de comunicación.
E22	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas.
G01	Capacidad de análisis y síntesis.
G02	Capacidad de organización y planificación.
G05	Capacidad para visualizar y comunicar visualmente la información.
G09	Trabajo en equipo.
G16	Aprendizaje autónomo.

5. Objetivos o resultados de aprendizaje esperados

Resultados propios de la asignatura

Capacidad de elaborar un proyecto artístico a partir de una propuesta personal.
 Capacidad avanzada de resolver las dificultades inherentes a la creación visual.
 Capacidad de percepción visual y cognoscitiva de los distintos lenguajes visuales en la proyección y realización de un proyecto artístico.
 Participar en una actividad donde intervenga la reflexión y crítica de lo realizado.

Resultados adicionales

Utilizar correctamente las herramientas de construcción cinematográfica, desde los aspectos de plástica fotográfica(E 22) Aprender a elaborar un plan de trabajo en la construcción de la imagen (G1, G2, G9, G23, E17) Analizar de forma crítica el trabajo realizado (G13, G15, E18, G23) Desarrollar la capacidad expresiva a través de la imagen en movimiento (G5, E17)

6. Temario / Contenidos

Tema 1 LA DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA EN OBRAS AUDIOVISUALES

- Tema 1.1 Recursos Técnicos y recursos expresivos
- Tema 1.2 La luz como herramienta. Nociones de su naturaleza
- Tema 1.3 Valor de las sombras y estructuraciones luminicas

Tema 2 CONTROL DEL PUNTO DE VISTA EN LA CAPTACION DE LA IMAGEN

- Tema 2.1 Formación de la Imagen. Cálculos de la Imagen
- Tema 2.2 Profundidad de campo y valor expresivo
- Tema 2.3 Percepción y compisición de la imagen en movimiento

7. Actividades o bloques de actividad y metodología

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E22	0.68	17.00	Sí	No	No	Exposición de conceptos teóricos y ejemplos audiovisuales
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas	G01, G02, G05, G09, E17, E22	0.50	12.50	Sí	No	No	Manipulaciones en plató de herramientas fotográficas
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas	G01, G02, G09, E17	0.36	9.00	Sí	No	No	Resolución práctica de ejercicios propuestos
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	G01, G02, G16	2.70	67.50	Sí	No	Sí	Realización de trabajos prácticos
Tutorías de grupo [PRESENCIAL]	Tutorías grupales		0.14	3.50	Sí	No	No	Seguimiento de los distintos trabajos propuestos y propuestas personales
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	G01, G02, G05, G09, G16, E17, E22	0.12	3.00	Sí	Sí	Sí	Examen escrito o presentación de trabajo dirigido
Total:			4.50	12.50				
Créditos totales de trabajo presencial: 1.80				Horas totales de trabajo presencial: 45.00				
Créditos totales de trabajo autónomo: 2.70				Horas totales de trabajo autónomo: 67.50				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. Criterios de evaluación y valoraciones

Criterio de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estud. pres.	Estud. semipres.	
Prueba final	70.00%	0.00%	A elección del alumno entre las dos opciones: Opción A - Prueba final escrita Opción B - Presentación de trabajo dirigido. Examen escrito en el que se valoraran los conocimientos adquiridos. Presentación de un Trabajo dirigido, consistente en una obra audiovisual presentado en formato Dvd, en la que se valorará: El uso expresivo de las herramientas visuales de la imagen en movimiento La factura técnica del trabajo
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	5.00%	0.00%	Participación y planteamiento de ideas
Realización de prácticas en laboratorio	10.00%	0.00%	Participación en las clases prácticas
Realización de trabajos de campo	15.00%	0.00%	Presentación de trabajos durante el curso
Total:	100.00%	0.00%	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Se establecerá una media porcentual entre las diferentes actividades formativas en las que haya participado el alumno; Prueba final, trabajos, etc.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Recuperación de prueba presencial. Las mismas características que en convocatoria ordinaria.

Los trabajos autónomos durante el curso se pueden presentar en esta convocatoria para su valoración

9. Secuencia de trabajo, calendario, hitos importantes e inversión temporal

Tema 1 (de 2): LA DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA EN OBRAS AUDIOVISUALES

Actividades formativas

	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (17 h tot.)	9
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Prácticas] (12.5 h tot.)	9
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL] [Resolución de ejercicios y problemas] (9 h tot.)	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (67.5 h tot.)	35

Tutorías de grupo [PRESENCIAL] [Tutorías grupales] (3.5 h tot.)	2
Prueba final [PRESENCIAL] [Pruebas de evaluación] (3 h tot.)	1.5

Periodo temporal: 1ª a 8ª semanas

Comentario: El calendario se ajustará al progreso de los alumnos

Tema 2 (de 2): CONTROL DEL PUNTO DE VISTA EN LA CAPTACION DE LA IMAGEN

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (17 h tot.)	8
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Prácticas] (12.5 h tot.)	3.5
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL] [Resolución de ejercicios y problemas] (9 h tot.)	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (67.5 h tot.)	32.5
Tutorías de grupo [PRESENCIAL] [Tutorías grupales] (3.5 h tot.)	1.5
Prueba final [PRESENCIAL] [Pruebas de evaluación] (3 h tot.)	1.5

Periodo temporal: 9ª a 15ª semana

Comentario: El calendario se ajustará al progreso de los alumnos

Actividad global

Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral]	17
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Prácticas]	12.5
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL] [Resolución de ejercicios y problemas]	9
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo]	67.5
Tutorías de grupo [PRESENCIAL] [Tutorías grupales]	3.5
Prueba final [PRESENCIAL] [Pruebas de evaluación]	3
Total horas: 112.5	

10. Bibliografía, recursos

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población ISBN	Año	Descripción
BLAIN BROWN	Cinematografía. Teoría y práctica	Omega	978-84-282-1436-0	2008	
BLAIN BROWN	Iluminacion en cine y TV	Escuela de cine y video	9788460086826	1998	
DAVID SAMUELSON	El manual técnico del cine	Esuela de cine y video	9788493284404	2002	
J. MARTINEZ ABADÍA y JORDI SERRA	Manual básico de técnica cinematográfica y dirección de fotografía	Paidos	9788449309854	2000	
PETER WARD	Composición de la imagen en cine y televisión	Instituto de RadioTelevisión	9788488788245	1998	