

1. Datos generales

Asignatura: PRÁCTICAS VIDEOARTÍSTICAS	Código: 55340
Tipología: OPTATIVA	Créditos ECTS: 4,5
Grado: 366 - GRADO EN BELLAS ARTES	Curso académico: 2015-16
Centro: (4) FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA	Grupos: 30 39
Curso: 4	Duración: Primer cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua: Inglés
Uso docente de otras lenguas: Inglés, Francés (especialmente en la documentación audiovisual mostrada en las clases)	
Página Web: https://campusvirtual.uclm.es/	

Nombre del profesor: HELENA CABELLO MORENO - Grupo(s) impartido(s): 30 39				
Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura/215	ARTE	96438	helena.cabello@uclm.es	Consultar en Web

2. Requisitos previos

Para cursar esta asignatura se recomienda tener aprobada la asignatura Vídeo I. Además, es muy aconsejable tener conocimientos técnicos de fotografía y de grabación en vídeo, así como saber manejar los principales programas de edición de vídeo.

Por otra parte, para poder utilizar el laboratorio y plató de vídeo los alumnos deben haber realizado el curso AL de acceso al laboratorio de vídeo.

3. Justificación en el plan de estudios, relación con otras asignaturas y con la profesión

La asignatura Prácticas videoartísticas pertenece al Módulo II: Desarrollo de las artes plásticas y artes visuales, Materia IV: Proyectos en artes visuales.

El Módulo II comprende los contenidos que permiten profundizar en los procedimientos y transformaciones que implican los nuevos retos de una cultura caracterizada por el desarrollo de las artes plásticas y de lo visual como consecuencia de la implosión de los nuevos medios. Analizando el impacto de las nuevas tecnologías de información y comunicación sobre la experiencia estética y las prácticas artísticas.

La Materia IV: Proyecto Artes Visuales constituye la puesta en práctica y el desarrollo teórico de todos los conocimientos adquiridos en Artes Visuales que el estudiante ha ido adquiriendo a lo largo del desarrollo del Grado y consta de una oferta de 50,5 créditos ECTS optativos, de los que el alumno-a debe cursar 45. Esta materia concluirá la formación del estudiante y dotará del perfil adecuado para desenvolverse como profesional de la creación visual; el alumno-a estará capacitado para la construcción de obras de arte y proyectos visuales. El alumno-a que opte por cursar los 45 créditos optativos dentro de esta materia podrá obtener una mención en Proyectos en Artes Visuales que completará con la materia Trabajo Fin de Grado..

La práctica del videoarte ha ido consolidándose como una de las disciplinas creativas con mayor presencia en el contexto artístico contemporáneo, reconociéndose como un medio versátil y con gran potencial interdisciplinar.

La asignatura Prácticas Videoartísticas se orienta a la consolidación de los conocimientos adquiridos en la asignatura de Vídeo I, aprovechando la formación técnica básica para centrarse en la producción de proyectos de videoarte, entendidos como propuestas en las que la libre adaptación de la disciplina del vídeo para el arte permite situarlas en espacios diferentes a los del cine, la publicidad o la televisión entre otros. Se trata de una orientación de la producción videográfica claramente pensada para el contexto artístico, con sus especificidades y estructuras de producción, presentación y difusión propias.

4. Competencias de la titulación que la asignatura contribuye a alcanzar

Competencias propias de la asignatura

E18	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
E23	Capacidad de colaboración con otras disciplinas.
G02	Capacidad de organización y planificación.
G03	Comunicación oral y escrita en la lengua propia.
G05	Capacidad para visualizar y comunicar visualmente la información.
G09	Trabajo en equipo.
G16	Aprendizaje autónomo.

5. Objetivos o resultados de aprendizaje esperados

Resultados adicionales

Conocer y manejar el lenguaje de la imagen en movimiento (G1, G5, G15, G17). Elaborar una obra audiovisual (E17, E22, E23, G1, G2, G5, G9, G15, G16, G17). Adecuar la formalización y producción videográfica a unos contenidos razonados y relacionados con el contexto artístico y cultural mediante un proceso crítico (G3, G20, E18, E21). Conocer el estado de los debates teóricos contemporáneos relativos a la práctica videográfica, reconociéndolos y ubicándolos en el contexto del arte actual (G14, E1, E3, E23). Manejar con idoneidad y destreza las herramientas asociadas a los procesos de producción y exhibición videográfica contemporánea y profundizar en su relación con otras disciplinas (G3, G16, G20, E18, E21, E23).

6. Temario / Contenidos

Tema 1 1. Introducción: ¿qué entendemos por videoarte? Características distintivas del medio.

Tema 2 2. Video en los años 60/70: la práctica videoartística como experimento y contra-cultura.

Tema 3 3. Video y cuerpos: del documento al arte.

Tema 4 4. La práctica videoartística como herramienta feminista/queer.

Tema 5 5. Video-instalación e interdisciplinariedad: interacciones del video con el espacio de exhibición y con otras disciplinas.

Comentarios adicionales sobre el temario

El temario teórico propuesto se complementará con nociones sobre producción y presentación profesional de un proyecto videoartístico: su desarrollo procesual y exhibición, incluyendo las características específicas que rigen su distribución en el contexto del arte actual.

7. Actividades o bloques de actividad y metodología

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	G02, G03, G05, E18, E23	0.60	15.00	Sí	No	No	Exposición de contenidos del temario apoyada por visionado de material audiovisual.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje orientado a proyectos	G02, G05, G09, E18, E23	0.84	21.00	Sí	Sí	Sí	Desarrollo y producción de 2 proyectos videoartísticos Articulación conceptual de los proyectos.
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	G02, G03, G05, G09, G16, E18	0.36	9.00	Sí	No	No	Presentaciones orales individuales y/o grupales orientadas al debate colectivo y apoyadas por información visual.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	G02, G03, G05, G16, E18	0.32	8.00	Sí	Sí	Sí	Lectura y análisis crítico de textos propuestos. Presentación escrita.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	G02, G03, G05, G16, E18, E23	1.70	42.50	Sí	No	Sí	Elaboración de trabajos prácticos siguiendo las instrucciones dadas en clase y a través del campus virtual.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	G02, G03, G05, G16, E18	0.48	12.00	Sí	No	Sí	Lectura y estudio del material propuesto para las pruebas.
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Otra metodología	G05, G09, G16, E18	0.20	5.00	Sí	No	No	Asistencia a conferencias y/o visita a exposiciones propuestas en la asignatura.
Total:			4.50	12.50				
Créditos totales de trabajo presencial: 1.80			Horas totales de trabajo presencial: 45.00					
Créditos totales de trabajo autónomo: 2.70			Horas totales de trabajo autónomo: 67.50					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. Criterios de evaluación y valoraciones

Criterio de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estud. pres.	Estud. semipres.	
Pruebas de progreso	70.00%	0.00%	Realización y entrega en la fecha programada de las 2 prácticas totalmente terminadas y de sus memorias correspondientes. Se valorará el correcto manejo de las herramientas técnicas y conceptuales asociadas a la producción videográfica contemporánea, la consolidación de un proyecto personal abierto al razonamiento crítico, la capacidad de investigación y de experimentación, la adecuación entre la propuesta conceptual y su consecución formal así como el acabado técnico.
Elaboración de trabajos teóricos	10.00%	0.00%	Realización y entrega en fecha y forma de texto crítico a partir de lecturas propuestas o exposiciones.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	0.00%	Participación activa en los debates y discusiones críticas. Participación en actividades propuestas.
Total:	100.00%	0.00%	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Presentación de todas las prácticas realizadas durante el curso. Las prácticas se presentarán totalmente terminadas, instaladas y acompañadas de las memorias correspondientes.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Presentación de todas las prácticas realizadas durante el curso. Las prácticas se presentarán totalmente terminadas, instaladas y acompañadas de las memorias correspondientes.

En esta convocatoria, los alumnos deberán realizar además una prueba escrita sobre los contenidos teóricos y prácticos impartidos en la asignatura para demostrar los conocimientos y competencias correspondientes.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Presentación de todas las prácticas realizadas durante el curso. Las prácticas se presentarán totalmente terminadas, instaladas y acompañadas de las memorias correspondientes.

En esta convocatoria, los alumnos deberán realizar una prueba escrita sobre los contenidos teóricos y prácticos impartidos en la asignatura para demostrar los conocimientos y competencias correspondientes.

9. Secuencia de trabajo, calendario, hitos importantes e inversión temporal

No asignables a temas

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Aprendizaje orientado a proyectos] (21 h tot.)	4.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (42.5 h tot.)	19.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (12 h tot.)	12
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA] [Otra metodología] (5 h tot.)	5

Tema 1 (de 5): 1. Introducción: ¿qué entendemos por videoarte? Características distintivas del medio.

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (15 h tot.)	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Aprendizaje orientado a proyectos] (21 h tot.)	1.5
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Aprendizaje cooperativo/colaborativo] (9 h tot.)	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Lectura de artículos científicos y preparación de reseñaciones] (8 h tot.)	2

Periodo temporal: Septiembre

Tema 2 (de 5): 2. Vídeo en los años 60/70: la práctica videoartística como experimento y contra-cultura.

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (15 h tot.)	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Aprendizaje orientado a proyectos] (21 h tot.)	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Lectura de artículos científicos y preparación de reseñaciones] (8 h tot.)	3

Periodo temporal: Septiembre/Octubre

Tema 3 (de 5): 3. Vídeo y cuerpos: del documento al arte.

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (15 h tot.)	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Aprendizaje orientado a proyectos] (21 h tot.)	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Lectura de artículos científicos y preparación de reseñaciones] (8 h tot.)	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (42.5 h tot.)	3

Periodo temporal: Octubre

Tema 4 (de 5): 4. La práctica videoartística como herramienta feminista/queer.

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (15 h tot.)	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Aprendizaje orientado a proyectos] (21 h tot.)	6
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Aprendizaje cooperativo/colaborativo] (9 h tot.)	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (42.5 h tot.)	10

Periodo temporal: Noviembre

Tema 5 (de 5): 5. Vídeo-instalación e interdisciplinariedad: interacciones del vídeo con el espacio de exhibición y con otras disciplinas.

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (15 h tot.)	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Aprendizaje orientado a proyectos] (21 h tot.)	3
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Aprendizaje cooperativo/colaborativo] (9 h tot.)	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (42.5 h tot.)	10

Periodo temporal: Noviembre/Diciembre

Actividad global

Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral]	15
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Aprendizaje orientado a proyectos]	21
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	9
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Lectura de artículos científicos y preparación de reseñaciones]	8
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo]	42.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo]	12
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA] [Otra metodología]	5

Total horas: 112.5

10. Bibliografía, recursos

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Baigorry, Laura	Vídeo: primera etapa	Brumaria	Madrid	78-84-6120-336-9	2005	
Martín, Sylvia	Videoarte	Taschen	Alemania	978-3-8228-2948-6	2006	
Rush, Michael	Nuevas expresiones artísticas a finales del siglo XX / Micha	Destino [etc.]		84-233-3388-4	2002	
Youngblood, Gene	Cine expandido	Eduntref	Argentina		2012	