

1. Datos generales

Asignatura: ESTÉTICA DEL AUDIOVISUAL CONTEMPORÁNEO	Código: 55343
Tipología: OPTATIVA	Créditos ECTS: 4,5
Grado: 366 - GRADO EN BELLAS ARTES	Curso académico: 2013-14
Centro: (4) FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA	Grupos: 30 39
Curso: 4	Duración: Primer cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua: Inglés
Uso docente de otras lenguas:	
Página Web: Facultad de Bellas Artes: http://bellasartes.uclm.es/ (Moodle)	

Nombre del profesor: RUTH SANJUAN VILLA - Grupo(s) impartido(s):				
Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Edificio Antonio Saura/Despacho 215	FILOSOFÍA, ANTROPOL, SOCIOL Y ESTÉTICA	4044	ruth.sanjuan@uclm.es	Se publicarán en la Web de la Facultad y estarán a disposición de los estudiantes en las aulas correspondientes

2. Requisitos previos

La asignatura no tiene requisitos previos.

3. Justificación en el plan de estudios, relación con otras asignaturas y con la profesión

La asignatura de Estética del Audiovisual Contemporáneo es una asignatura optativa de 4.5 créditos ECTS. Lo que para el estudiante corresponde a 3 horas presenciales a la semana (repartidas entre teoría y práctica) y 4.5 horas semanales de trabajo autónomo. Pertenecce al Módulo II: Desarrollos de las artes plásticas y las artes visuales. Materia IV: Proyectos en Artes Visuales, Mención: Proyectos en Artes Visuales.

El objetivo del módulo II es el de profundizar en los procedimientos y transformaciones que implican los nuevos retos de una cultura caracterizada por el desarrollo de las artes plásticas y de lo visual como consecuencia de la implosión de los nuevos medios. Analizando el impacto de las nuevas tecnologías de información y comunicación sobre la experiencia estética y las prácticas artísticas.

La Materia Proyecto Artes Visuales constituye la puesta en práctica y el desarrollo teórico de todos los conocimientos adquiridos en Artes Visuales que el estudiante ha ido adquiriendo a lo largo del desarrollo del Grado y consta de una oferta de 50,5 créditos ECTS optativos, de los que el alumno-a debe cursar 45. Esta materia concluirá la formación del estudiante y dotará del perfil adecuado para desenvolverse como profesional de la creación visual; el alumno-a estará capacitado para la construcción de obras de arte y proyectos visuales. El alumno-a que opte por cursar los 45 créditos optativos dentro de esta materia podrá obtener una mención en Proyectos en Artes Visuales que completará con la materia Trabajo Fin de Grado.

La asignatura de Estética del Audiovisual Contemporáneo plantea la génesis y el desarrollo del pensamiento estético en torno a las prácticas artísticas del audiovisual contemporáneo, recorriendo una línea que abarca tanto las últimas aportaciones que la estética hace al audiovisual como las prácticas artísticas en torno a ellas. Esta asignatura reúne gran parte del aprendizaje y los conocimientos necesarios por parte del alumno que decida una mención en Proyectos en Artes Visuales. El estudiante profundizará y reforzará las competencias que ha ido adquiriendo a lo largo del desarrollo del Grado, y más concretamente en asignaturas como Estética de la Modernidad o Arte, tecnología y nuevos medios.

4. Competencias de la titulación que la asignatura contribuye a alcanzar

Competencias propias de la asignatura

E01	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte.
E11	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
E18	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
E23	Capacidad de colaboración con otras disciplinas.
G02	Capacidad de organización y planificación.
G03	Comunicación oral y escrita en la lengua propia.
G05	Capacidad para visualizar y comunicar visualmente la información.
G14	Compromiso ético

5. Objetivos o resultados de aprendizaje esperados

Resultados propios de la asignatura

Capacidad de generar obra personal; planteamiento, desarrollo y conclusión.

Capacidad de percepción visual y cognoscitiva de los distintos lenguajes visuales en la proyección y realización de un proyecto artístico.

Participar en una actividad donde intervenga la reflexión y crítica de lo realizado.

Aprendizaje en la participación colectiva a través tanto de la intervención en los debates promovidos en el aula como en el desarrollo de habilidades gracias al aprendizaje colectivo.

Favorecer la interdisciplinaridad, tanto para la producción artística como para el análisis teórico y crítico.

Capacidad para argumentar sobre el arte en función de las categorías teóricas desde las que se ha legitimado como tal.

Aprendizaje de técnicas de reflexión teórica sobre problemas conceptuales de las prácticas artísticas contemporáneas. Aplicación de metodologías de investigación.

Conocimiento de los estudios críticos sobre cultura visual y sobre estética del audiovisual.

Conocimiento avanzado de la historia del cine, de otras cinematografías, historia de la fotografía, prácticas videoartísticas e intervenciones con diversos medios característicos la imagen visual.

6. Temario / Contenidos

Tema 1 Teoría estética del audiovisual contemporáneo en el panorama nacional/internacional.

Tema 2 Itinerarios del audiovisual en el arte contemporáneo. Del audiovisual en el campo de los medios de comunicación y la cultura de masas, al video-documental, y/o el videoclip.

Tema 3 El audiovisual como herramienta de creación propia y autobiográfica.

Comentarios adicionales sobre el temario

7. Actividades o bloques de actividad y metodología

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	G03, G05, G14, E01, E18, E23	1.00	25.00	Sí	No	No	Lecciones magistrales. Visionado de material audiovisual. Participación activa en clase.
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Debates	G03, G05, G14, E01, E18	0.24	6.00	Sí	No	No	Debates en clase a partir de los textos y videos relacionados con el temario. Entrega de los ejercicios propuestos en clase a propósito de estos debates.
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	G02, G03, G05, E01, E18	0.24	6.00	Sí	No	No	Exposición pública del trabajo de investigación.
Tutorías individuales [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado	G02, G03, G14	0.24	6.00	Sí	No	No	Tutorías con citas individuales. Seguimiento de las propuestas del alumno sobre el proyecto de investigación. Análisis de materiales.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	G02, G03, G14, E01, E11, E18, E23	0.08	2.00	Sí	Sí	Sí	Entrega del trabajo de investigación tanto en Convocatoria Ordinaria como en Convocatoria Extraordinaria.
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	G02, G03, G14, E01, E11, E18, E23	1.20	30.00	Sí	No	No	Lectura de textos relacionados con el temario. Actividad autónoma relacionada con los debates en clase y con la preparación de la presentación de trabajos.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	G02, G03, G14, E01, E11, E18, E23	1.50	37.50	Sí	No	Sí	Búsqueda de documentación para la realización del trabajo de investigación para su posterior entrega en la convocatoria correspondiente.
Total:			4.50	12.50				
Créditos totales de trabajo presencial: 1.80			Horas totales de trabajo presencial: 45.00					
Créditos totales de trabajo autónomo: 2.70			Horas totales de trabajo autónomo: 67.50					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. Criterios de evaluación y valoraciones

Criterio de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estud. pres.	Estud. semipres.	

Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	30.00%	30.00%	Asistencia con aprovechamiento en clase. Participación en los debates y presentación de un breve comentario de la propuesta que se haga en clase a partir de los videos y obras de artistas que se propongan. En total, tres comentarios correspondientes a los tres temas de la asignatura. El alumno semipresencial deberá entregar los mismos ejercicios habiendo justificado a principio de curso su inasistencia a las clases.
Elaboración de trabajos teóricos	50.00%	60.00%	Entrega escrita del trabajo de investigación (Prueba Final). El trabajo deberá ser presentado en la convocatoria ordinaria. O en la convocatoria extraordinaria si el alumno suspende en convocatoria ordinaria o no se presenta.
Presentación oral de temas	10.00%	0.00%	Exposición pública del trabajo de investigación.
Pruebas de progreso	10.00%	10.00%	Asistencia a tutorías con cita. Seguimiento de las propuestas del alumno sobre el proyecto de investigación. Análisis de materiales. Los alumnos semipresenciales deberán llevar un seguimiento tutorial previamente acordado con el docente donde demuestren las competencias requeridas.
Total:	100.00%	100.00%	

Crterios de evaluaci3n de la convocatoria ordinaria:

Presentaci3n escrita del trabajo de investigaci3n. El alumno semipresencial, deber1 entregar justificante de su inasistencia a las clases al comenzar el curso.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Presentaci3n escrita del trabajo de investigaci3n. El alumno semipresencial, deber1 entregar justificante de su inasistencia a las clases al comenzar el curso.

9. Secuencia de trabajo, calendario, hitos importantes e inversi3n temporal

Tema 1 (de 3): Teor1a est1tica del audiovisual contempor1neo en el panorama nacional/internacional.

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (25 h tot.)	9
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Debates] (6 h tot.)	2
Lectura de artículos y recensi3n [AUT3NOMA] [Trabajo aut3nomo] (30 h tot.)	10
Elaboraci3n de informes o trabajos [AUT3NOMA] [Trabajo aut3nomo] (37.5 h tot.)	12.5

Periodo temporal: septiembre-octubre

Grupo 30

Fecha de inicio: 12/09/2013

Fecha de fin: 11/10/2013

Grupo 39

Fecha de inicio: 12/09/2013

Fecha de fin: 11/10/2013

Tema 2 (de 3): Itinerarios del audiovisual en el arte contempor1neo. Del audiovisual en el campo de los medios de comunicaci3n y la cultura de masas, al video-documental, y/o el videoclip.

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (25 h tot.)	8
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Debates] (6 h tot.)	2
Lectura de artículos y recensi3n [AUT3NOMA] [Trabajo aut3nomo] (30 h tot.)	10
Elaboraci3n de informes o trabajos [AUT3NOMA] [Trabajo aut3nomo] (37.5 h tot.)	12.5

Periodo temporal: octubre-noviembre

Grupo 30

Fecha de inicio: 17/10/2013

Fecha de fin: 15/11/2013

Grupo 39

Fecha de inicio: 17/10/2013

Fecha de fin: 15/11/2013

Tema 3 (de 3): El audiovisual como herramienta de creaci3n propia y autobiogr1fica.

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (25 h tot.)	8
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Debates] (6 h tot.)	2
Presentaci3n de trabajos o temas [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (6 h tot.)	6
Tutorías individuales [PRESENCIAL] [Trabajo dirigido o tutorizado] (6 h tot.)	6
Prueba final [PRESENCIAL] [Pruebas de evaluaci3n] (2 h tot.)	2
Lectura de artículos y recensi3n [AUT3NOMA] [Trabajo aut3nomo] (30 h tot.)	10
Elaboraci3n de informes o trabajos [AUT3NOMA] [Trabajo aut3nomo] (37.5 h tot.)	12.5

Periodo temporal: noviembre-diciembre

Grupo 30

Fecha de inicio: 21/11/2013

Fecha de fin: 20/12/2013

Grupo 39

Fecha de inicio: 21/11/2013

Fecha de fin: 20/12/2013

Actividad global

Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral]	25

Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Debates]	6
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral]	6
Tutorías individuales [PRESENCIAL] [Trabajo dirigido o tutorizado]	6
Prueba final [PRESENCIAL] [Pruebas de evaluación]	2
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo]	30
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo]	37.5
	Total horas: 112.5

La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas

10. Bibliografía, recursos						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población ISBN		Año	Descripción
AA.VV.	Caras B de la historia del Video Arte en España.	Nekane Aramburu & Carlos Trigueros ed.	Madrid	9788483471401	2011	
BAIGORRI, Laura.	Vídeo en Latinoamérica. Una historia crítica.	Brumaria	Madrid	9788483470725	2008	
GOMEZ, Rafael.	Análisis de la imagen. Estética del audiovisual.	Laberinto	Madrid	9788484830511	2001	
SICHEL, Berta.	Primera generación. Arte e imagen en movimiento (1963-1986).	MNCARS	Madrid	9788480263085	2006	