

1. Datos generales

Asignatura: PRÁCTICAS VISUALES ACTIVISTAS Y FEMINISTAS	Código: 55348
Tipología: OPTATIVA	Créditos ECTS: 4,5
Grado: 366 - GRADO EN BELLAS ARTES	Curso académico: 2015-16
Centro: (4) FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA	Grupos: 30 39
Curso: 4	Duración: Segundo cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua: Francés
Uso docente de otras lenguas: Catalán	
Página Web: https://campusvirtual.uclm.es/login/index.php	

Nombre del profesor: ANA NAVARRETE TUDELA - Grupo(s) impartido(s): 30 39				
Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 210	ARTE	4511	Ana.Navarrete@uclm.es	Consultar en Web

2. Requisitos previos

No existen requisitos previos para cursar esta asignatura. No obstante, el-la estudiante debe tener unos mínimos conocimientos sobre teoría de la comunicación y estar familiarizado-a con las tecnologías audiovisuales.

3. Justificación en el plan de estudios, relación con otras asignaturas y con la profesión

La asignatura Prácticas visuales activistas y feministas pertenece al Modulo II: Desarrollos de las artes plásticas y las artes visuales dentro de la Materia 4: Proyectos en Artes Visuales. La Materia Proyecto Artes Visuales constituye la puesta en práctica y el desarrollo teórico de todos los conocimientos adquiridos en Artes Visuales que el estudiante ha ido adquiriendo a lo largo del desarrollo del Grado. El estudiante debe cursar 10 asignatura de la oferta de 11 de 4º curso para obtener la Mención en Artes Visuales.

4. Competencias de la titulación que la asignatura contribuye a alcanzar

Competencias propias de la asignatura

E11	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
E12	Conocimiento de los métodos artísticos susceptibles de ser aplicados a proyectos socioculturales.
E21	Capacidad para generar y gestionar la producción artística.
E23	Capacidad de colaboración con otras disciplinas.
E29	Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática.
G05	Capacidad para visualizar y comunicar visualmente la información.
G08	Capacidad de gestión de la información.
G10	Trabajo en equipo de carácter interdisciplinar.

5. Objetivos o resultados de aprendizaje esperados

Resultados propios de la asignatura

Capacidad de elaborar un proyecto artístico a partir de una propuesta personal.
 Capacidad de generar obra personal; planteamiento, desarrollo y conclusión.
 Capacidad avanzada de resolver las dificultades inherentes a la creación visual.
 Aprendizaje en la participación colectiva a través tanto de la intervención en los debates promovidos en el aula como en el desarrollo de habilidades gracias al aprendizaje colectivo.
 Favorecer la interdisciplinaridad, tanto para la producción artística como para el análisis teórico y crítico.
 Incentivar la relación con otras asignaturas prácticas para ejecutar con eficacia el proyecto.
 Adquisición y destreza en la capacidad de presentación de proyectos relacionados con la fotografía, el cine, el video, el montaje (fotografía, cine, video).
 Adquisición de estrategias críticas de conocimiento teórico y práctico de análisis de las relaciones de la sociedad de la información con los estudios de género y las prácticas visuales activistas y feministas.

6. Temario / Contenidos

Tema 1 Feminismo cultural / Feminismo Político

Tema 1.1 ¿Qué es el feminismo?

Tema 2 Mujeres y cine

Tema 2.1 Teoría fílmica feminista: de Mulvey a Lauretis. El placer visual, el narcisismo y el voyeurismo

Tema 3 Redes de mujeres: activismo feminista, indígena y autónomo en las redes

Tema 4 Casos de estudio

Comentarios adicionales sobre el temario

7. Actividades o bloques de actividad y metodología

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	E11, E12	0.50	12.50	Sí	No	No	La enseñanza presencial teórica combinará el trabajo de lectura y debate de textos y se apoyará con material audiovisual.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje orientado a proyectos	E21, E23, E29	0.80	20.00	Sí	No	No	Se trabajará directamente sobre la propuesta audiovisual que desarrollará el-la estudiante en torno a los temas tratados en las clases teóricas
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Estudio de casos	G10	0.20	5.00	Sí	No	No	Se debatirá en torno a los casos de estudio propuestos
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL]	Prácticas	G05, G08	0.30	7.50	Sí	No	Sí	Producción y posproducción audiovisual
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA]	Pruebas de evaluación	E11	2.70	67.50	Sí	No	No	El estudiante entregará un texto de aproximadamente 10 páginas en torno al trabajo audiovisual que ha elaborado
Total:			4.50	12.50				
Créditos totales de trabajo presencial: 1.80			Horas totales de trabajo presencial: 45.00					
Créditos totales de trabajo autónomo: 2.70			Horas totales de trabajo autónomo: 67.50					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. Criterios de evaluación y valoraciones

Criterio de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estud. pres.	Estud. semipres.	
Elaboración de memorias de prácticas	40.00%	0.00%	El texto adjunto debe contener una descripción de los procedimientos llevados a cabo para la realización del proyecto.
Realización de trabajos de campo	40.00%	0.00%	Elaboración del proyecto audiovisual.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	0.00%	Los temas tratados en la asignatura debe fundamentar el proyecto audiovisual.
Total:	100.00%	0.00%	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Presentación de un trabajo audiovisual: vídeo, netart, trabajos para internet,... que se ajuste a los temas tratados en la asignatura y un texto de un mínimo de 10 páginas en torno al trabajo, que contenga una descripción del proceso.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Presentación de un trabajo audiovisual: vídeo, netart, trabajos para internet,... que se ajuste a los temas tratados en la asignatura y un texto de un mínimo de 10 páginas en torno al trabajo, que contenga una descripción del proceso y realización de prueba teórica de contenidos.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Presentación de un trabajo audiovisual: vídeo, netart, trabajos para internet,... que se ajuste a los temas tratados en la asignatura y un texto de un mínimo de 10 páginas en torno al trabajo, que contenga una descripción del proceso y realización de prueba teórica de contenidos.

9. Secuencia de trabajo, calendario, hitos importantes e inversión temporal

Tema 1 (de 4): Feminismo cultural / Feminismo Político

Actividades formativas

	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Combinación de métodos] (12.5 h tot.)	6.25
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Aprendizaje orientado a proyectos] (20 h tot.)	12.5
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Estudio de casos] (5 h tot.)	3.125
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL] [Prácticas] (7.5 h tot.)	3.125
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA] [Pruebas de evaluación] (67.5 h tot.)	3.125

Periodo temporal: 1mes

Grupo 30

Fecha de inicio: 28/01/2016

Fecha de fin: 25/02/2016

Grupo 39

Tema 2 (de 4): Mujeres y cine

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Combinación de métodos] (12.5 h tot.)	6.25
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Aprendizaje orientado a proyectos] (20 h tot.)	12.5
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Estudio de casos] (5 h tot.)	3.125
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL] [Prácticas] (7.5 h tot.)	3.125
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA] [Pruebas de evaluación] (67.5 h tot.)	3.125

Periodo temporal: 1 mes

Grupo 30	Fecha de inicio: 03/03/2016	Fecha de fin: 31/03/2016
----------	-----------------------------	--------------------------

Grupo 39	Fecha de inicio: 03/03/2016	Fecha de fin: 31/03/2016
----------	-----------------------------	--------------------------

Tema 3 (de 4): Redes de mujeres: activismo feminista, indígena y autónomo en las redes

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Combinación de métodos] (12.5 h tot.)	6.25
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Aprendizaje orientado a proyectos] (20 h tot.)	12.5
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Estudio de casos] (5 h tot.)	3.125
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL] [Prácticas] (7.5 h tot.)	3.125
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA] [Pruebas de evaluación] (67.5 h tot.)	3.125

Periodo temporal: 1 mes

Grupo 30	Fecha de inicio: 07/04/2016	Fecha de fin: 28/04/2016
----------	-----------------------------	--------------------------

Grupo 39	Fecha de inicio: 07/04/2016	Fecha de fin: 28/04/2016
----------	-----------------------------	--------------------------

Tema 4 (de 4): Casos de estudio

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Combinación de métodos] (12.5 h tot.)	6.25
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Aprendizaje orientado a proyectos] (20 h tot.)	12.5
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Estudio de casos] (5 h tot.)	3.125
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL] [Prácticas] (7.5 h tot.)	3.125
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA] [Pruebas de evaluación] (67.5 h tot.)	3.125

Periodo temporal: 2 semanas

Grupo 30	Fecha de inicio: 05/05/2016	Fecha de fin: 19/05/2016
----------	-----------------------------	--------------------------

Grupo 39	Fecha de inicio: 05/05/2016	Fecha de fin: 19/05/2016
----------	-----------------------------	--------------------------

Actividad global

Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Combinación de métodos]	25
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Aprendizaje orientado a proyectos]	50
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Estudio de casos]	12.5
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL] [Prácticas]	12.5
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA] [Pruebas de evaluación]	12.5
Total horas:	112.5

La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas

10. Bibliografía, recursos

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población ISBN	Año	Descripción
BEY, Hakim (1999)	<<Carta a Valencia>> http://biblioweb.sindominio.net/telematica/hakim-valencia.html				
BRAIDOTTI, Rosi	<<Cyberfeminism with a difference>> http://www.let.uu.nl/womens_studies/rosi/cyberfem.htm				
BRAIDOTTI, Rosi	Feminismo, diferencia sexual y subjetividad nómada.	Gedisa	Barcelona.	2004	
BURKLE, Martha & GONZÁLEZ, Eva	<<Redes electrónicas de mujeres: Aportaciones al uso democrático de Internet>> www.compoliticas.org/redes/pdf/redes3/8.pdf				
CASTAÑO, Cecilia	Las mujeres y las tecnologías de la información. Internet y la trama de nuestra vida.	Alianza Editorial	Madrid	2005	
COBO, Rosa	<<Globalización y nuevas servidumbres de las mujeres>>.	Minerva	Madrid.	2005	
CRITICAL ART ENSEMBLE	<<La resistencia electrónica. Poder nómada y resistencia cultural.>>				

DE VILLOTA, Paloma	http://aleph-arts.org/pens/resistencia.html Globalización y desigualdad de género.	Editorial Síntesis	Madrid	2004
GARCÍA CANCLINI, Néstor	Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad.	Gedisa	Barcelona	2004
JAMESON, Frederic	El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado.	Paidós	Madrid	1991
MÁS MOK, Susana y MUNSTER INFANTE, Blanca:	<<¿Dónde están las mujeres? Hacia una medición del desarrollo de la ciencia y la tecnología>>. http://www.redem.buap.mx/ciem/temas5.pdf			
SASSEN, Saskia	Contra geografías de la globalización. Género y ciudadanía en los circuitos transfronterizos	Traficantes de sueños	Madrid	2003
SASSEN, Saskia	¿Perdiendo el control?	Ediciones Bellaterra	Barcelona	2001
SASSEN, Saskia	Una sociología de la globalización	Katz Editores	Buenos Aires	2007
Saul Alinsky	Tratado para radicales- Manual para revolucionarios pragmáticos Fundación Mujeres Audiovisual http://mujeresaudiovisual.blogspot.com.es/	Traficantes de sueños	Madrid	9788496453715 2012